

40
ANOS

elo carnaval
2024

CADERNO DE JULGAMENTO

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

CARNAVAL / 2024

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO


DOMINGO
11/02/2024

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra	4,9	4,9	9,8	Nove ponto oito.
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,9	4,9	9,8	Nove ponto oito.
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	4,9	9,9	Nove ponto nove.
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,8	4,9	9,7	Nove ponto sete
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10,0	Dez

NOME DO JULGADOR:

Alessandro Ventura

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO

11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

A composição apresenta REITERAÇÃO de suas FORMULAS MUSICAIS. Os TRECHOS "Sou eu" = "Quem acendem as lâmpadas das se cên" e "Fueros mirantes" compõem uma RADIOGRAFIA de um fenômeno que verá sua ocorrência se suceder por toda a obra: A REPETIÇÃO VOCAL e de suas soluções poéticas. AS RIMAS em "AR" estão presentes em 4 das 5 partes do segundo momento da obra. Esta estrutura de repetição se impõe pela EXAUSTIVIDADE do seu USO e REVENHA, por este intermédio, em SENSIBILIZAÇÃO repitiva à RESISTÊNCIA AUDITIVA DOS OUVINTES e DESFILANTES. Estes fatos dão SUBSTRATO A EXTRAÇÃO de (0,1 melodia e 0,1 letra).

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

O fragmento que se inicia em "Herdeiro da dinastia" até "Real Cavaleiro dos Montes" se afasta do princípio da COESÃO, virtuosidade linguística e da RIGUEZA poética AO NÃO EMPREGAR SEQUER UM VERBO PARA DAR ENLA-CEMENTO LÓGICO ou SEMÂNTICO AOS CINCO VERSOS. Expos- tos ASSIM o Samba perde em ACUIDADE TEMÁTICA e APROFUNDA A ATMOSFERA de INERECIA LÍZICA de seus versos. Além das CARACTERÍSTICAS METABÓLICAS mencionadas, O MESMO fragmento apresenta USO EXCESSIVO da preposição "DE" e suas VARIANTES, O QUE ACABOU DE IMPACTAR A BELEZA poética dos versos e a EXTENSÃO das notas musicais. A INFRAÇÃO ao trato melódico e poético da obra RESPEL DANI A DESPARTEZA de (0,1 melodia, 0,1 letra)

DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Palavras de difícil ditação e quantidade expressiva em uma composição musical não raro pressagiam problemas de proficiência, ao mesmo tempo que exponencia o grau de restrição da comunidade à compreensão da obra. Passagens presentes por sua longa extensão da peça musical acabaram por confirmar aquele prognóstico na medida que tais palavras afetaram a fluidez do fraseado melódico assim como geraram embaraços que dificultaram a entoação do canto em várias partes da obra. As evidências de imperícia técnica dão fundamento à subtração de (01 melodia).

DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

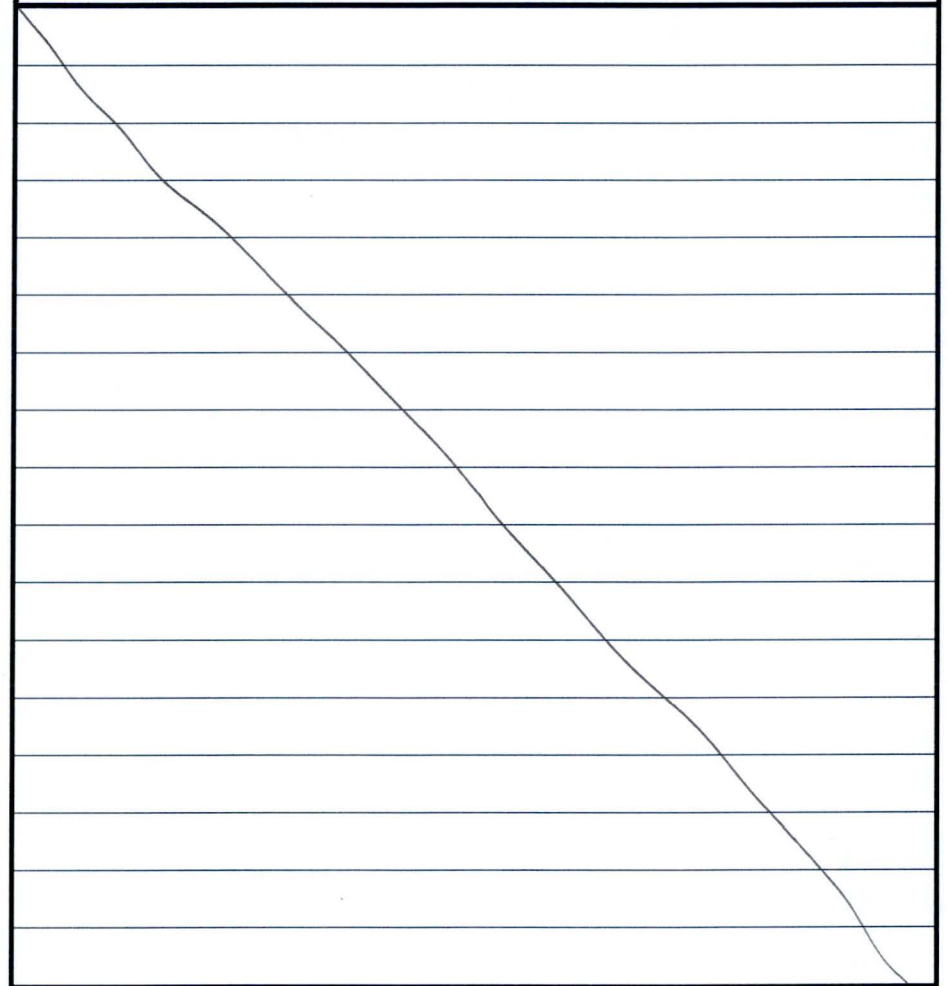
Houve infração ao princípio da diversificação na tessitura dos versos. Conta-se no mínimo 10 ocorrências de "ADO" e suas variações. Essas ocorrências se tornaram forçadamente perceptíveis e acabou por privar o público do sentimento de perplexidade oriunda da exposição à beleza de versos ricos em suas terminações. (0,1 letra)

O 2º movimento da obra conduz a composição em tons predominantemente melódicos e baixa gramática rítmica. Este recurso se traduziu somaticamente na molosidade do samba como igualmente na zalezas do encaixamento do canto e da dança na Avenida. (0,1 melodia).

A mobilização de imagens como a da escravidão ou mesmo o gesto que busca estreitar as diversas relações com o sapão (Macumbado de Amém e Xô) Produziu uma cesura em suas linhas condutoras do eixo do traço para o plano exemplar da trajetória humana que foi a colonização portuguesa. Quando arroladas junto com mitos e lenda da história lusa, os episódios de sofrimento conectam mal os polos do espectro temático e passam a ser funcionalmente desfavorável aos requisitos de coerência e consistência do eixo. (0,1 letra).

Os recursos respaldam a despontuação.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense



DOMINGO
11/02/2024

OBSERVAÇÕES FINAIS

A todos, às escolas e aos colaboradores que iniciaram este espetáculo,
contas com um ano de dívida de gratidão pela companhia depositada neste
Julho.

Meus agradecimentos!!!

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

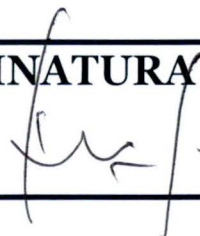
12/02/2024

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5,0	4,9	9,9	Nove ponto nove.
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	4,9	9,9	Nove ponto nove
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,9	5,0	9,9	Nove ponto nove
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	5,0	10,0	Dez

NOME DO JULGADOR:

Alessandro Ventura

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA

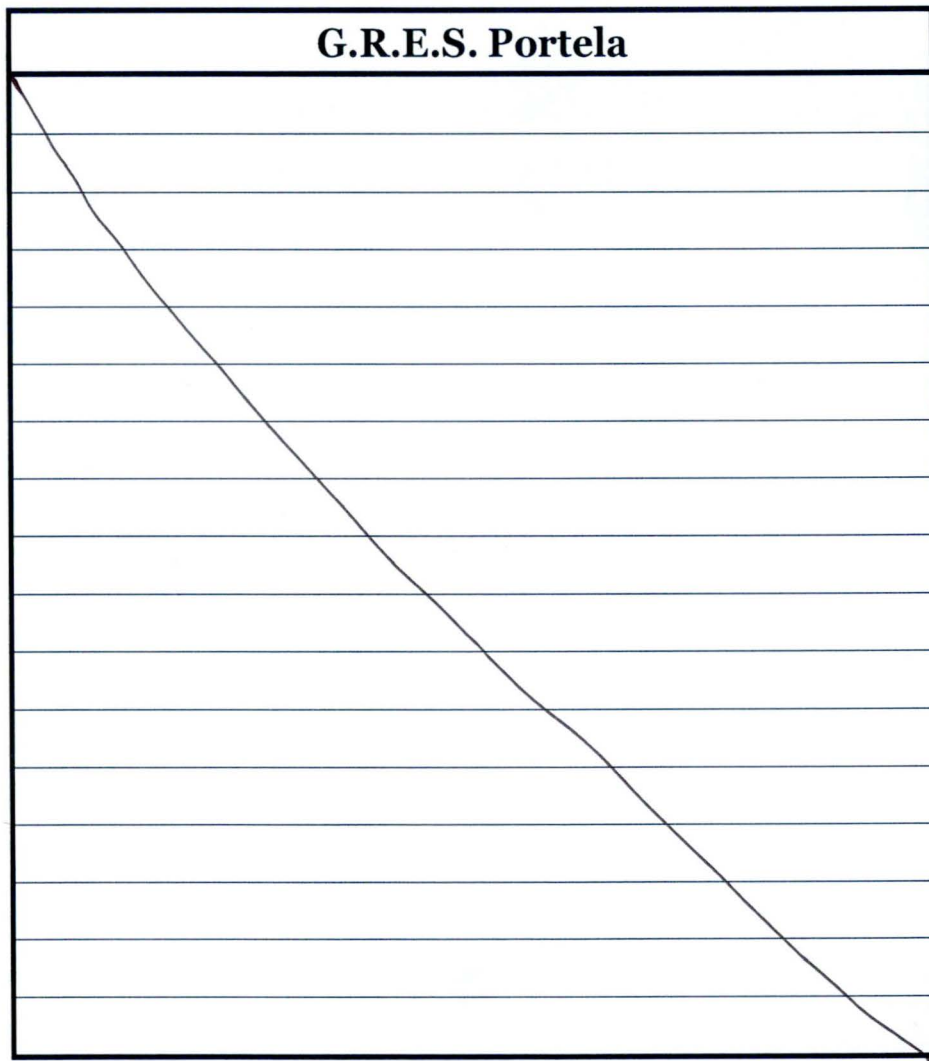
12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Foram registradas situações conflitivas entre ritmas e melodia em determinados setores da composição. Se dedicarmos atenção aos versos que debruta em "Por outros prais" até "Canta-Porta" será possível constatar que a interposição dos ritmos gerou dificuldades na entonação do canto in loco, por conta do seu alinhamento de algumas palavras ("Por outros prais, a moçada à parou", "Dura flectas e no meio um tal"). A prevalência de Assimetria entre os contornos melódicos e os ritmos dos versos comprometem a experiência tanto de canto quanto auditiva. Assim como se gerou prejuízos ao enfechimento da letra do Samba. A imperícia no trato melódico parece fundamento à subtração de (0,1) melódica.

G.R.E.S. Portela



SEGUNDA-FEIRA
12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

A transição do refrão para a estrofe que tem início em "provar que o samba é primo do JAZZ" está desarticulada, com a unidade geral da concepção do samba. A discrepância entre o refrão e a estrofe subsequente promoveu uma rotação em relação à batida, num momento brusco, de inclinação MORÇA e ARRASTADA. A preferência por este recurso enfraqueceu o potencial de expressão ~~musical~~ ~~unifun~~ ~~unifun~~ ~~unifun~~ que estava em curso no refrão. A incorreção justifica a desfontação em (0,1 melódico).

SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

As duplicidades vocálicas foram transformadas em movimento expansivo na obra musical: "ôôô", "Lêêêêê", "Nêêêêê". A amplitude das repetições destes vocábulos redundaram na sensação de previsibilidade, monotonia e certa estagnação poética. Fazer uso deste expediente é ampliar as possibilidades de exatidão através da reiteração. Resalta-se, portanto, a subtração de (0,1 letra).

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

