

EDIÇÃO
Nº 18

LIESA NEWS

WWW.LIESA.COM.BR



RIO CARNAVAL 2019

SONHAR, SORRIR, SAMBAR!

DESFILE DAS ESCOLAS DO GRUPO ESPECIAL

Distribuição gratuita. Este exemplar é seu

**Pra frente
é que se
samba.**

**Bradesco.
Patrocinador
do carnaval
da Sapucaí.**





LIGA INDEPENDENTE DAS
ESCOLAS DE SAMBA
DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE
Jorge Luiz Castanheira Alexandre

**VICE-PRESIDENTE E
DIRETOR DE PATRIMÔNIO**
Zacarias Siqueira de Oliveira

DIRETOR FINANCEIRO
Moacyr Henriques

DIRETOR SECRETÁRIO
Wagner Tavares de Araújo

DIRETOR JURÍDICO
Nelson de Almeida

DIRETOR COMERCIAL
Hélio Costa da Motta

DIRETOR DE CARNAVAL
Elmo José dos Santos

DIRETOR SOCIAL
Erich Otto Straher

DIRETOR CULTURAL
Luís Carlos Magalhães

ASSESSOR DE IMPRENSA
Vicente Dattoli

CONSELHO DELIBERATIVO

PRESIDENTE
Ubiratan T. Guedes

VICE-PRESIDENTE
Sidney Filardi

**SECRETÁRIO e
ASSESSOR JURÍDICO**
Fernando Cesar Leite

CONSELHO FISCAL

PRESIDENTE
Regina Celi dos Santos Fernandes

MEMBROS EFETIVOS
Renato Almeida Gomes
Rodrigo Pacheco

SUPLENTES
Álvaro Luiz Caetano
José Henrique Pinto
Marcelo Calil Petrus

Visite a LIESANET:
www.liesa.com.br

LIESA
Av. Rio Branco, nº 4
2º, 17º, 18º e 19º andares
Centro – Rio de Janeiro, RJ
CEP 20090-903
Tel.: (21) 3213-5151
Fax: (21) 3213-5152

Índice

05 – Mensagem do Presidente da LIESA,
Jorge Castanheira

06 – Mensagem do Presidente da Riotur,
Marcelo Alves

07 – **Rio Carnaval 2019**
Um sonho real!

08 – Império Serrano

10 – Unidos do Viradouro

12 – Acadêmicos do Grande Rio

14 – Acadêmicos do Salgueiro

16 – Beija-Flor de Nilópolis

18 – Imperatriz Leopoldinense

20 – Unidos da Tijuca

22 – Bem-vindo ao Sambódromo!

24 – São Clemente

26 – Unidos de Vila Isabel

28 – Portela

30 – União da Ilha do Governador

32 – Paraíso do Tuiuti

34 – Estação Primeira de Mangueira

36 – Mocidade Independente de
Padre Miguel

38 – Bateria, a Estrela do Espetáculo

40 – Ensaio Técnico

42 – O Sábado das Campeãs

CAPA – *Detalhe da Comissão de Frente
do Salgueiro -2018, “O Mistério da
Vida” – Foto Alex Ferro – Agência
FotoBR/LIESA*



O prêmio à dedicação



O compromisso de apresentar um espetáculo grandioso e emocionante fez com que as Escolas de Samba do Grupo Especial superassem limites impostos por esses tempos difíceis. Chegam ao Carnaval prontas, ensaiadas e preparadas para realizar grandes desfiles. Nas últimas semanas tivemos uma demonstração da disposição das agremiações, quando suportaram chuvas de forte intensidade. Mesmo assim ensaiaram com mais energia, com o objetivo de chegar em condições de apresentar, cada uma delas, o seu melhor Carnaval.

Afinal, elas sempre se superam para retribuir o carinhoso aplauso dos espectadores que reconhecem a complexidade de seu trabalho.

Às nossas agremiações, aos nossos parceiros, à Imprensa e a você, em especial, aqui vai o nosso agradecimento, desejando a todos um feliz Carnaval!

Jorge Castanheira
Presidente da LIESA

Dedication Award

Commitment to presenting an outstanding and exciting spectacle has made the Samba Schools of the Special Group exceed the limits imposed by these difficult times. They have arrived at the Carnival ready, rehearsed and prepared to make big parades.

In recent weeks, we have had a demonstration of the associations willingness, when they withstood heavy rains. Even so, they rehearsed with more energy, in order to be able to present, each of them, their best Carnival. After all, they always overcome, so as to return the warm applause of the viewers who recognize the complexity of their work.

To our associations, our partners, the Press and you, in particular, our gratitude, wishing everyone a happy Carnival!

Premio a la dedicación

El compromiso de presentar un espectáculo grandioso y emocionante hizo que las Escolas de Samba del Grupo Especial superasen límites impuestos por estos tiempos difíciles. Llegan al Carnaval preparadíssimas. Ensayadas y listas para plasmar grandes desfiles. En las últimas semanas tuvimos una demostración de la disposición de las agremiaciones, cuando soportaron lluvias de gran intensidad. Aún así ensayaron con más energía, con el objetivo de llegar en condiciones de presentar, cada una de ellas, su mejor Carnaval. Finalmente, ellas siempre se superan para retribuir el cariñoso aplauso de los espectadores que reconocen la complejidad de su trabajo. A nuestras agremiaciones, a nuestros colaboradores, a la prensa, y a usted especialmente, aquí va nuestro agradecimiento, ¡deseándoles a todos un feliz Carnaval!



O Melhor Carnaval do Rio



A festa que tem o espírito carioca, leve e desprezioso, é também um dos motores da nossa economia. A hotelaria com taxas de ocupação recorde, restaurantes e bares a pleno vapor, e as festas oficiais lotadas, são o cenário comum deste evento, que é o mais importante do nosso calendário.

E é graças ao esforço conjunto público e privado, que conseguimos conferir uma celebração organizada e segura para os foliões. Enquanto as Escolas de Samba apresentam toda sua genialidade

em enredos, fantasias e alegorias irreverentes, o poder público atua na retaguarda, garantindo limpeza, saúde e ordenamento para que a festa aconteça.

Nas ruas, onde milhões de pessoas se divertem em mais de 400 blocos de rua, o trabalho se intensifica também nas áreas de segurança e infraestrutura. É nosso papel garantir a melhor festa para todos e, assim, poder dizer com entusiasmo: voltem sempre!

Marcelo Alves
Presidente da Riotur

The Best Carnival in Rio

The party that has the light and unpretentious spirit of Rio, is also one of the engines of our economy. The hotel industry with record occupancy rates, restaurants and bars in full swing, and crowded official parties are the common scenario of this event, which is the most important one of our calendar.

And it is thanks to the joint public and private effort that we have managed to offer an organized and safe celebration for the revelers. While the Samba Schools present all their genius in irreverent scenarios, fantasies and allegories, the public power acts in the rear, guaranteeing cleanliness, health and ordering for the party to be held.

It is our role to guarantee the best party for all, and thus be able to say with enthusiasm: come back!

E Mejor Carnaval de Rio

La fiesta que tiene el espíritu carioca, abierto y sin pretensiones, es también uno de los motores de nuestra economía. La hotelería con tasas de ocupación récord, restaurantes y bares a pleno vapor, y las fiestas oficiales completas, son el escenario común de este evento, que es el más importante de nuestro calendario.

Y es gracias al esfuerzo conjunto público y privado logramos otorgar una celebración organizada y segura para los participantes. Mientras que las Escuelas de Samba presentan toda su genialidad en sus argumentos, trajes y alegorías irreverentes, el poder público actúa detrás de escena, garantizando la limpieza, salud y orden para que la fiesta suceda.

Nuestro papel es garantizar la mejor fiesta para todos y, así, poder decir con entusiasmo: ¡vuelvan siempre!

Um sonho real!

O desfile das Escolas de Samba do Rio de Janeiro é um espetáculo único – razão de ser conceituado como o melhor do mundo. No Domingo, 03 de Março, na Segunda-Feira, 04, e no Sábado das Campeãs, 09 de março, mais de 50 mil sambistas estarão se exibindo para um público superior a 200 mil pessoas, no Sambódromo. Somando-se os três dias, teremos 24 horas de muito samba, com transmissão direta pela TV para todo o Brasil e dezenas de outros países.

Veja, nas páginas seguintes, um resumo dos enredos que serão apresentados. Aprenda a letra do samba, cante, dance, aproveite esses dias de muita alegria. Faça bastante fotos e acredite: a fantasia é real!



A real dream!

The parade of the Samba Schools from Rio de Janeiro is a unique spectacle - a reason for it to be considered the best in the world. On Sunday, March 03, on Monday, 04, and on the Saturday of Champions, March 9, more than 50 thousand samba dancers will be exhibiting for an audience of more than 200 thousand people, in the Sambadrome. In addition to the three days, we will have 24 hours of much samba, with a direct broadcasting throughout Brazil and dozens of other countries.

See in the following pages a summary of the plots that will be presented. Learn the lyrics of samba, sing, dance, enjoy these three days of great joy. Take lots of photos and believe: fantasy is real!

¡Un sueño real!

El desfile de las Escuelas de Samba de Rio de Janeiro es un espectáculo único – razón para ser conceptuado como el mejor del mundo. El Domingo, 3 de marzo, el lunes 4, y el sábado de las Campeonas, 9 de marzo, más de 50 mil sambistas estarán exhibiéndose a un público superior a las 200 mil personas, en el Sambódromo. Sumándose los tres días, tendremos 24 horas de mucho samba, con transmisión directa a todo Brasil y decenas de otros países. Vea, en las páginas que siguen, un resumen de los enredos a ser presentados. Aprenda la letra del samba, cante, baile, aproveche estos tres días de mucha alegría. Saque muchas fotos y crea: ¡la fantasía es real!



IMPÉRIO



É a vida!

“O QUE É, O QUE É?”

Carnavalesco: Paulo Menezes

Com base no samba de Gonzaguinha, a Verde e Branco de Madureira tenta descobrir o verdadeiro significado da vida, o maior patrimônio do ser humano. Sugere uma reflexão sobre nossos atos e atitudes para que não tenhamos que nos deparar com o arrependimento. E aconselha: o amor é o melhor caminho para aproveitá-la com intensidade.

[facebook.com/imperioserranooficial](https://www.facebook.com/imperioserranooficial)

PRESIDENTE: VERA LÚCIA CORREA DE SOUZA

DOMINGO, 03 DE MARÇO

1ª A DESFILAR: ÀS 21:15H - CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

SAMBA-ENREDO

Autor: Gonzaguinha

Intérpretes: Silas Leleu e Anderson Paz

Eu fico com a pureza
Da resposta das crianças
É a vida, é bonita e é bonita

**Viver / E não ter a vergonha de ser feliz
Cantar e cantar e cantar
A beleza de ser um eterno aprendiz
Eu sei / Que a vida devia ser bem melhor
E será / Mas isso não impede que eu repita
É bonita, é bonita e é bonita**

E a vida
E a vida o que é
Diga lá, meu irmão
Ela é a batida de um coração
Ela é uma doce ilusão

E a vida
Ela é maravilha / Ou é sofrimento
Ela é alegria / Ou lamento
O que é, o que é, meu irmão
Há quem fale que a vida da gente
É um nada no mundo
É uma gota / É um tempo
Que nem dá um segundo

Há quem fale que é um divino
Mistério profundo
É o sopro do Criador
Numa atitude repleta de amor

Você diz que é luta e prazer
Ele diz que a vida é viver
Ela diz que melhor é morrer
Pois amada não é
E o verbo é sofrer

Eu só sei que confio na moça
E na moça eu ponho a força da fé
Somos nós que fazemos a vida
Como der ou puder ou quiser

Sempre desejada
Por mais que esteja errada
Ninguém quer a morte
Só saúde e sorte

E a pergunta roda
E a cabeça agita
Fico com a pureza
Da resposta das crianças
É a vida, é bonita e é bonita



THIS IS LIFE!

“WHAT IS IT?”

Based on Gonzaguinha samba, Madureira Verde and Branco tries to discover the true meaning of life, the greatest patrimony of human being. It suggests a reflection on our actions and attitudes so that we do not have to face repentance. And it advises: love is the best way to use it with intensity.

¡ES LA VIDA!

«¿QUÉ ES, LO QUE ES?»

Con base en el samba de Gonzaguinha, Verde e Branco de Madureira intenta descubrir el verdadero significado de la vida, el mayor patrimonio del ser humano. Sugiere una reflexión sobre nuestros actos y actitudes para que no tengamos que encontrarnos con el arrepentimiento. Y aconseja: el amor es el mejor camino para aprovecharla con intensidad.



VIRADOURO



Pura magia

“VIRAVIRADOURO”

Carnavalesco: Paulo Barros

Uma viagem através de histórias infantis levará a Escola de Niteroi a percorrer caminhos na fronteira entre a realidade e a fantasia. Tudo pode acontecer. Fadas, duendes, criaturas encantadas se transformam a todo momento, na medida em que as páginas do livro vão passando. Aproveite a onda e dê asas à imaginação!

www.unidosdoviradouro.com.br

PRESIDENTE: MARCELO CALIL PETRUS FILHO

DOMINGO, 03 DE MARÇO

2ª A DESFILAR: ENTRE 22:20 e 22:30 h – CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

SAMBA-ENREDO

Autores: Renan Gêmeo, Beбето Maneiro, Thiago Carvalhal, Ludson Areia, Júnior Filho, Raphael Richaid, Ricardo Neves, Carlinhos Viradouro e Rodrigo Gêmeo

Intérprete: Zé Paulo Sierra

Se tem magia, encanto no ar
Eu vou viajar ouvindo histórias
De um livro secreto, mistérios sem fim
Vovó desperta a infância em mim
Em cada verso sou mais um menino
Que muda a sorte e sela o destino
Lançado o feitiço pra vida virar
Pro bem ou pro mal é Carnaval
E na fantasia a minha alegria é um
sonho real

**No Reino da Ilusão o amor seduz o vilão
Num conto de fadas, a felicidade
Invade o meu coração pra cantar
Deixando a tristeza do lado de lá**

E quem ousou desafiar a ira divina
Vagou no mar
Cego pela sede da ambição
Carregando a sina dessa maldição
Seres da sombria madrugada
O medo caminhou na escuridão
Mas a coragem que me faz lutar
É a esperança, razão de sonhar
Imaginar e renascer no sol de cada
amanhecer
Das cinzas voltar
Nas cinzas vencer

**Quem me viu chorar, vai me ver sorrir
Pode acreditar, o amor está aqui
ViraViradouro iluminou
O brilho no olhar voltou**



SHEER MAGIC

“TURN IT, VIRADOURO”

A journey through children's stories will lead the Niteroi School to run the frontier between reality and fantasy. Anything can happen. Fairies, elves, enchanted creatures are transformed every moment as the pages of the book go by. Enjoy the wave and give wings to the imagination!

PURA MAGIA

«VIRAVIRADOURO»

Un viaje a través de historias infantiles llevará a la Escola de Niteroi a recorrer caminos en la frontera entre la realidad y la fantasía. Todo puede suceder. Hadas, duendes, criaturas encantadas se transforman en todo momento, en la medida en que las páginas del libro van pasando. ¡Aproveche la ola y dé alas a la imaginación!



O jeitinho

“QUEM NUNCA...? QUE ATIRE A PRIMEIRA PEDRA”

Carnavalescos: Renato Lage e Márcia Lage

A educação deve estar presente em cada ação do ser humano – é o que prega a Escola do município de Duque de Caxias. Para defender a sua tese, no entanto, optou por um caminho bem carnavalesco, focalizando situações em que a maioria das pessoas deixa as boas maneiras de lado para obter soluções mais práticas.

www.academicosdogranderio.com.br

PRESIDENTE: MILTON ABREU DO NASCIMENTO

DOMINGO, 03 DE MARÇO

3ª A DESFILAR: ENTRE 23:25 e 23:45 h – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

SAMBA-ENREDO

Autores: Moacyr Luz, Claudio Russo, André Diniz, G. Martins, Licinho Júnior e Elias Bililico

Intérprete: Evandro Malandro

Tá errado, não importa quem errou
O pecado e o pecador
Sempre estão do mesmo lado
Tá errado, sem lição nem professor
O espinho fere a flor
O amor é maculado

No jeitinho que impera nessas bandas
É mais fácil o mau caminho pra
jogar no tabuleiro
Na verdade do espelho, quando
a razão desanda
Vai seguindo em desalinho mesmo
com sinal vermelho

**Atire a primeira pedra aquele que não erra
Quem nunca se arrependeu do que fez?
Na vida todo mundo escorrega
Melhor se machucar só uma vez**

Cardume de garrafas pelo mar
Nem tarrafa nem puçá
alimentam o pescador
E a cisma de atender o celular
Pra curtir, compartilhar
Zombar do perigo, largar o amigo
Perder o pudor
Quem aí tá podendo julgar?
Não consegue ouvir outra voz
Cada um foi pensando em si
Olha o que fizemos de nós
Então pegue seu filho nas mãos
Educar é um desafio
Se errei, peço perdão
Renasce a Grande Rio

**Quem nunca sorriu da desgraça alheia?
Quem nunca chorou de barriga cheia?
Eu sou Caxias de tantos carnavais
Falamos de mim, eu falo de paz**



THE OLD WAY

**“WHO HAS NEVER...? LET THEM
CAST THE FIRST STONE”**

Education must be present in every action of human beings – this is what the School of the municipality of Duque de Caxias preaches. To defend its thesis, however, it has opted for a rather carnivalistic way, focusing on situations in which most people leave the good manners aside for more practical solutions.

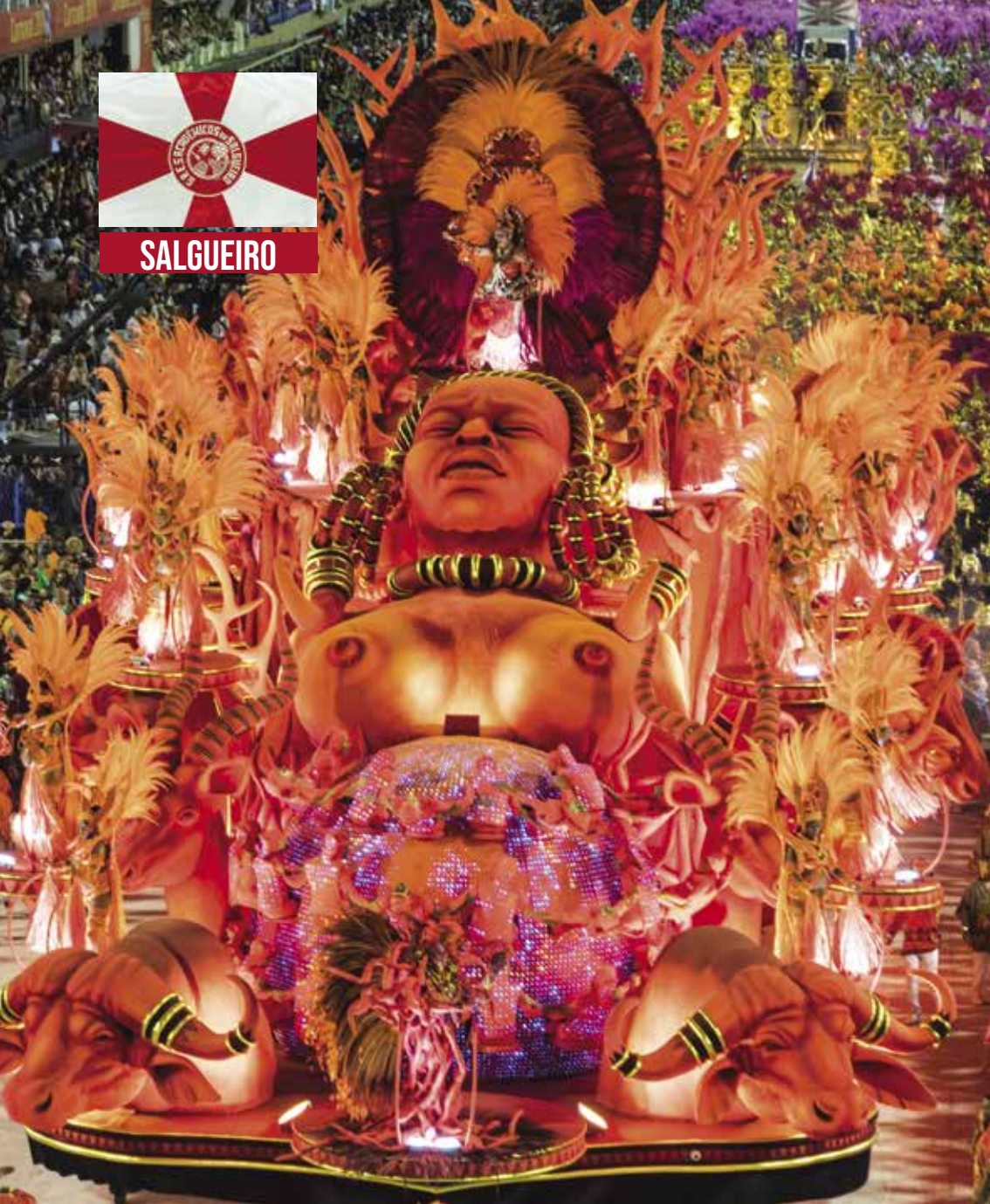
ESA MANERA

**“QUIEN NUNCA... QUE TIRE
LA PRIMERA PIEDRA”**

La educación debe estar presente en cada acción del ser humano – es lo que predica la Escola del municipio de Duque de Caxias. Para defender su tesis, sin embargo, optó por un camino bien carnavalesco, focalizando situaciones donde la mayoría de las personas deja las buenas maneras de lado para obtener soluciones más prácticas.



SALGUEIRO



O grande Obá

“XANGÔ”

Carnavalesco: Alex de Souza

A Escola da Tijuca, Zona Norte do Rio, dedicará o seu desfile ao orixá africano, senhor do fogo, dos raios e do trovão. Viril e aguerrido é implacável com malfeitores, ladrões e mentirosos. É símbolo da imparcialidade, defende o respeito e a igualdade. Usa um machado duplo, o Oxé, é o deus da Justiça.

www.salgueiro.com.br

PRESIDENTE: ANDRÉ VAZ

DOMINGO, 03 DE MARÇO

4ª A DESFILAR: ENTRE 00:30 e 01:00 h – CONCENTRAÇÃO: BALANÇAS

SAMBA-ENREDO

Autores: Demá Chagas, Marcelo Motta, Renato Galante, Fred Camacho, Leonnardo Gallo, Getúlio Coelho, Vanderlei Sena, Francisco Aquino, Guinga do Salgueiro e Ricardo Fernandes

Intérpretes: Emerson Dias e Quinho

Vai tropejar!!!
Abram caminhos pro grande Obá
É força, é poder, o Alááfin de Oyó
“Oba Ko So!” ao rei maior
É pedra quando a justiça pesa
O alujá carrega a fúria do tambor
No vento a sedução (Oyá)
O verdadeiro amor (Oraiêiêô)
E no sacrificio de Obá (Oba Xi Obà)
Lá vem Salgueiro!

**Mora na pedreira, é a lei na Terra
Vem de Aruanda pra vencer a guerra
Eis o justiceiro da nação nagô
Samba corre gira, gira pra Xangô**

Rito sagrado, Ariaxé
Na igreja ou no candomblé
À benção, meu Orixá!
É água pra benzer, fogueira pra queimar
Com seu Oxê, “chama” pra purificar
Bahia, meus olhos ainda estão brilhando
Hoje marejados de saudade
Incorporados de felicidade
Fogo no gongá, salve o meu protetor
Canta pra saudar, Obanixé Kaô
Machado desce e o terreiro treme
Ojuobá! Quem não deve não teme

**Olori Xangô eieô
Olori Xangô eieô
Kabecilê, meu padroeiro
Traz a vitória pro meu Salgueiro!**



THE GREAT OBÁ

“XANGÔ”

The Tijuca School, North Zone of Rio, will dedicate its parade to the African orixá, lord of the fire, the rays and the thunder. Manly and vicious, he is ruthless with evildoers, thieves, and liars. He is a symbol of fairness, one that defends respect and equality. With its double ax, Oxé, he is the god of Justice.

EL GRAN OBÁ

«XANGÔ»

La Escola de Tijuca, Zona Norte de Rio, dedicará su desfile al orixá africano, señor del fuego, de los rayos y de los truenos. Viril y aguerrido es implacable con malhechores, ladrones y mentirosos. Es símbolo de la imparcialidad, aquel que defiende el respeto y la igualdad. Con su hacha doble, Oxé, es el dios de la Justicia.



70 Carnavais

“QUEM NÃO VIU, VAI VER... AS FÁBULAS DO BEIJA-FLOR”

Carnavalescos: Victor Santos, Bianca Behrends,
Rodrigo Pacheco, Léo Mídia e Cid Carvalho

Ao completar 70 anos, a Escola do município de Nilópolis, recorre ao beija-flor como porta-voz de suas grandes glórias na Passarela do Samba. Desfiles que entraram para a história serão revividos, fazendo um flash-back para aqueles que não tiveram a chance de vê-los. Será uma viagem no tempo, nas asas da fantasia.

www.beija-flor.com.br

PRESIDENTE: RICARDO ABRÃO DAVID

DOMINGO, 03 DE MARÇO

5ª A DESFILAR: ENTRE 01:35 e 02:15 h – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

SAMBA-ENREDO

Autores: Di Menor BF, Júlio Assis, Kiraizinho, Diego Oliveira, Fabinho Ferreira, Diogo Rosa, Dr. Rogério, Carlinho Ousadia, Márcio França, Kaká Kalmão, Jorge Aila e Serginho Aguiar

Intérprete: Neginho da Beija-Flor

Nascido feito o Rei Menino
Em ninho de amor e humildade
Meu Pai direcionou o meu destino
Voar nas asas da felicidade
E arrisquei um voo nesse lindo azul
Um mundo encantado pude recordar
Em fábulas bordei a fantasia
É saudade que mareja o meu olhar
Herdeiro dessa terra me tornei
Cantei nossos recantos, tradições
Sou eu aquele festival de prata
Que na pista arrebatou tantos corações

**Ôôôô axé que no sangue herdei
No meu quilombo, todo negro é rei
Abre a senzala! Abre a senzala!
Nesse terreiro o Samba é a voz que não cala**

Cresci, ouvindo acordes entre
doces melodias
A bela dama retratada em poesia
e o canto de cristal
A simplicidade no amor, aquele beijo na flor
Fez mais um sonho real
Pátria amada da ganância
Eu pedi socorro pelos filhos teus
Algoz da intolerância
Mesmo proibido, fui a voz de Deus
Toda essa grandeza, vem da nossa gente
Que esquece a dor e só quer sambar
É por esse amor
Que o meu valor me faz brilhar
Comunidade me ensinou
A ser apaixonado como eu sou
Ontem, hoje, sempre Beija-Flor

**Oh Deusa!
Tem festa no meu coração
Desfilo toda gratidão
Razão do meu cantar,
A luz do meu viver...
O que seria de mim sem você?**



70 CARNIVALS

**“WHO HASN’T SEEN IT, WILL SURE SEE IT...
THE HUMMINGBIRD (BEIJA-FLOR)’S FABLES”**

As it celebrates its 70th anniversary, the School of the municipality of the municipality of Nilópolis, appeals to the hummingbird as a spokesman for its great glories in the Samba catwalk. Parades that have entered history will be revived, flash-backing for those who have not had the chance to see them on the avenue. It will be a journey in time, on the wings of fantasy.

70 CARNAVALES

**«QUIEN NO LO VIO, LO VA A VER...
LAS FABULAS DE BEIJA-FLOR**

Al cumplir 70 años, la Escuela del municipio de Nilópolis, recurre a beija-flor como portavoz de sus grandes glorias en la Pasarela del Samba. Desfiles que entraron en la historia serán revividos, haciendo un flash-back para aquellos que no tuvieron posibilidad de verlos en la Avenida. Será un viaje en el tiempo, en las alas de la fantasía.



IMPERATRIZ



O vil metal

“ME DÁ UM DINHEIRO AÍ!”

Carnavalescos: Mário Monteiro e Kaká Monteiro

A Escola de Ramos falará sobre o dinheiro e sua relação com o ser humano, desde a sua invenção até a época atual. É um dos instrumentos de maior importância na vida das nações e das pessoas. Para se certificar disso, basta imaginar o que seria a vida sem ele.

Como poderíamos comprar e vender, receber e pagar, e abastecer nossos lares?

www.imperatrizleopoldinense.com.br

PRESIDENTE: LUIZ PACHECO DRUMOND

DOMINGO, 03 DE MARÇO

6ª A DESFILAR: ENTRE 02:40 e 03:30 h – CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

SAMBA-ENREDO

Autores: Elymar Santos, Maninho do Ponto, Júlio Alves, Dudu Miler, Márcio Pessi e Jorge Arthur

Intérprete: Arthur Franco

A tentação seduziu a poesia
Da volta todo dia é oferta e demanda
Pecado capital da humanidade
Senhor da desigualdade
Sempre diz quem é que manda

O arqueiro ergueu aquela
gente oprimida e sem paz
Perdeu meu bem, pobre
fortuna, nobres ideais
Midas com o seu dedo de ouro
Condenou a própria filha
a viver numa prisão
Prata, pixulé, papel moeda
e o homem escorrega
Metete o pé na ambição

**Troca-troca é na beira da praia
Troca-troca é na beira da praia
Um espelho por cocar
O negócio é um pecado
Ouro no mercado negro,
Negro é ouro no mercado**

Tempos modernos onde vidas valem menos
Boas ações não representam dividendos
A roda gira pro mais forte, poucos têm a sorte
De virar o jogo que o destino fez
Tem pato mergulhado no dinheiro
E o povo brasileiro nada por
migalhas outra vez
Se é pra poupar
O porquinho pode até ser virtual
Haishtag no infinito, com
cascalho, eu tô bonito
No espaço sideral
Imperatriz, sentimento não tem
preço, tem valor
Eu não vendo e não empresto,
o meu eterno amor

**Me dá, me dá, me dá,
me dá um dinheiro aí
Gostei da comissão
me dá meu faz-me rir
Pra investir no sonho
e vestir a fantasia
Quero renda na baiana
e nota 10 na bateria**



VILE METAL

“WILL YOU GIMME SOME MONEY?!”

The Ramos School will speak about money and its relationship to the human being, from its invention to the present day. It is one of the most important instruments in the lives of nations and people. To be sure of that, imagine what life would be like without it. How could we buy and sell, receive and pay, and supply our homes?

VIL METAL

«¡ME DAS DINERO!»

La Escola de Ramos hablará sobre el dinero y su relación con el ser humano, desde su invención hasta los momentos actuales. Es uno de los instrumentos de mayor importancia en la vida de las naciones y de las personas. Para asegurarse de eso, solo imaginar lo que sería la vida sin él. ¿Cómo podríamos comprar y vender, cobrar y pagar, y abastecer nuestros hogares?



Semente de fé

“CADA MACACO NO SEU GALHO. Ó, MEU PAI, ME DÊ O PÃO QUE EU NÃO MORRO DE FOME!”

Carnavalescos: Annik Salmon, Fran Sérgio, Hélcio Paim e Marcus Paulo

Sediada no Morro do Borel, na Tijuca, a Escola dedicará o seu desfile à história do pão, desde a Antiguidade aos nossos dias, mostrando a sua grande importância social e econômica para a sociedade. Sugere que cada um de nós faça a sua parte para que tenhamos uma vida melhor.

www.unidosdatijuca.com.br
PRESIDENTE: FERNANDO HORTA
DOMINGO, 03 DE MARÇO

7ª A DESFILAR: ENTRE 3:35 e 4:45 h – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/ CORREIOS

SAMBA-ENREDO

Autores: Márcio André, Júlio Alves, Daniel Katar, Diego Moura, Dr. Jairo, Nego, Elias Lopes e Junior Trindade

Intérprete: Wantuir

Meu Filho
Como é lindo o amanhecer
Reflete o sol, a Criação
Um bom dia a renascer
Pelos olhos do Pavão
Sou a fé na vida
Esperança da massa
Aquele que na dor te abraça
Sou eu, a verdade pra quem pede luz
Carregando a sua cruz
O alimento em comunhão
Princípio da Salvação

**Ouçõ chamar meu nome
Ouçõ um clamor de prece
Choro ao te ver com fome
Sou o cordeiro que a alma fortalece**

Só existe um caminho (por favor)
Cada um faz seu destino (meu Senhor)
As migalhas do poder que o diabo amassou
Estão dentro de você
As mãos unidas vem pedindo o perdão
Gente sofrida com a paz no coração

Divide o pouco que tem pra comer

Ó meu Pai o seu amor é a receita
Iluminai, que não me falte o pão na mesa
Derrame igualdade, prosperidade
As bênçãos do céu
Se Deus é por nós, escute a voz
Que vem do meu Borel

**Hoje a Tijuca pede em oração
Veste a fantasia pra fazer o bem
Multiplica o sagrado pão
Amém (Amém)**



FAITH SEEDS

“ROUND PEGS IN ROUND HOLES. OH FATHER, PLEASE GIVE ME MY BREAD, SO I DON’T STARVE TO DEATH!”

Headed at Morro do Borel in Tijuca, the School will dedicate its parade to the history of bread, from antiquity to our days, showing its great social and economic importance to society. It suggests that each one of us do our part, so that we have a better life.

SEMILLAS DE FE

«¡CADA MONO EN SU RAMA. MI PADRE, DEME EL PAN QUE NO MUERO DE HAMBRE!»

Con sede en el Morro do Borel, en Tijuca, la Escola dedicará su desfile a la historia del pan, desde la Antigüedad a nuestros días, mostrando su gran importancia social y económica a la sociedad. Sugiere que cada uno de nosotros haga su parte para que tengamos una vida mejor.

Bem-vindo ao Sambódromo!

Receber os visitantes com carinho é uma obrigação para os Anjos da Passarela – moças e rapazes com camisetas coloridas que estarão distribuídos desde a área de desembarque, na parte externa, às frisas e arquibancadas do Setor 9 (Setor Turístico); e também nas frisas e camarotes dos setores pares. Falam diversos idiomas e estão preparados para dar qualquer tipo de informação. Estarão a servi-

ço da ABAV – Associação Brasileira de Agências de Viagens, responsável pela recepção dos turistas nacionais e estrangeiros. A ABAV-RJ manterá um estande atrás do Setor 9, equipado com sala refrigerada e setor de objetos achados e perdidos. Haverá também um ponto de desembarque de micro-ônibus e vans no lado par, na Av. Salvador de Sá, onde funcionará um segundo posto.



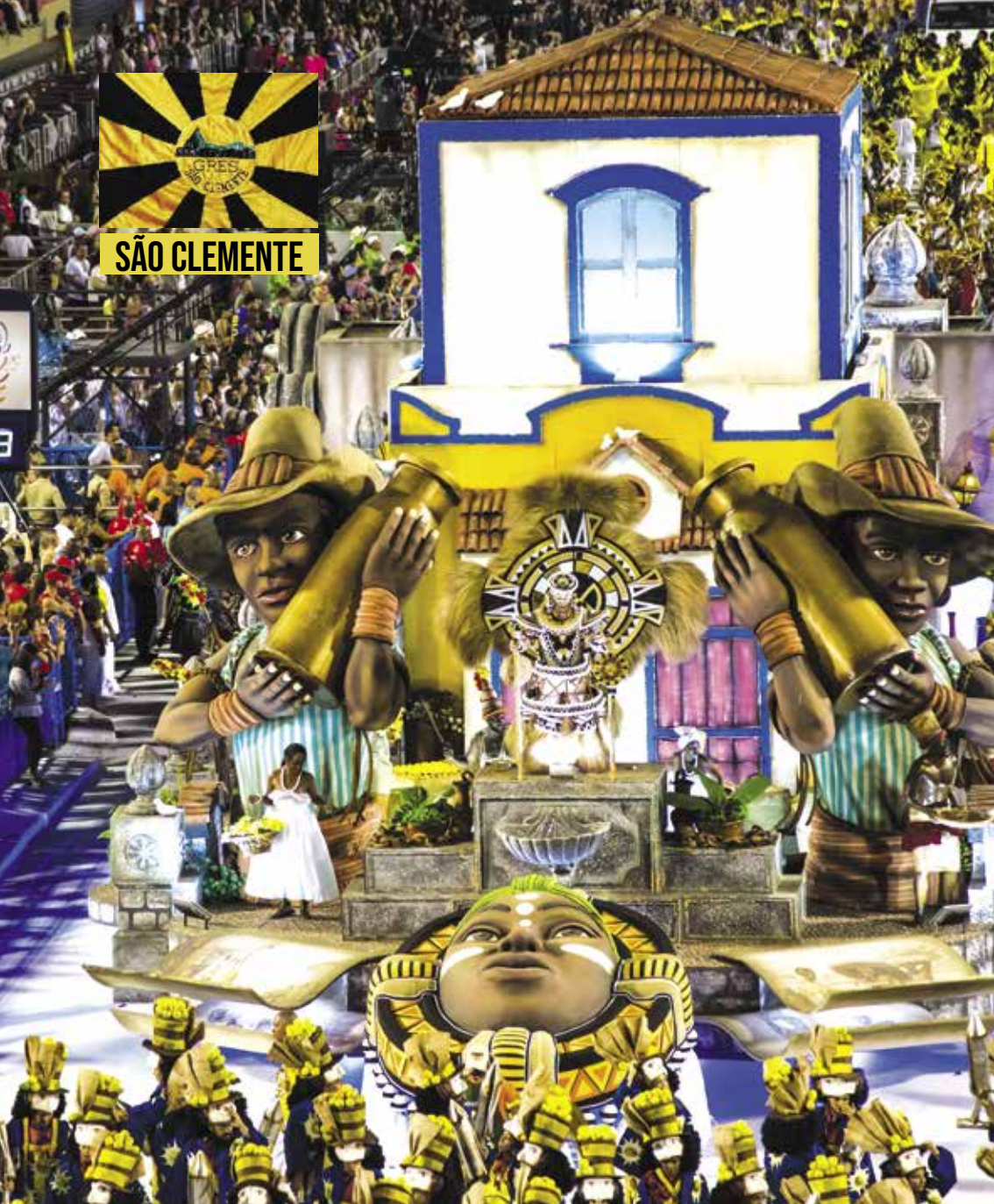
Welcome to the Sambadrome!

Welcoming visitors with affection is the role of the Runway Angels – girls and boys in colorful T-shirts who will be scattered from the landing area, outside, to the stalls and stands of Sector 9 (Tourism Sector), as well as in the stalls and VIP cabins of the even-numbered sectors. They speak several languages and are prepared to give all sorts of information. They will be at the service of ABAV (Brazilian Association of Travel Agencies), which will be responsible for welcoming domestic and foreign tourists. ABAV-RJ will have a booth behind the Sector 9, equipped with an air-conditioned room and a sector for lost-and-found items. There will also be a landing point for minibuses and vans on the even-numbered side, at Av. Salvador de Sá, where a second station will be available.

¡Bienvenido al Sambódromo!

Receber os visitantes com carinho é uma obrigação para os Anjos da Passarela – moças e rapazes com camisetas coloridas que estarão espalhados desde a área de desembarque, na parte externa, às frisas e arquibancadas do Setor 9 (Setor Turístico); e também nas frisas e camarotes dos setores pares. Falam diversos idiomas e estão preparados para dar qualquer tipo de informação. Estarão a serviço da ABAV – Associação Brasileira de Agências de Viagens, responsável pela recepção dos turistas nacionais e estrangeiros. A ABAV-RJ manterá um estande atrás do Setor 9, equipado com sala refrigerada e setor de objetos achados e perdidos. Haverá também um ponto de desembarque de micro-ônibus e vans no lado par, na Av. Salvador de Sá, onde funcionará um segundo posto.





SÃO CLEMENTE

Mil artistas

“E O SAMBA SAMBOU..”

Carnavalesco: Jorge Silveira

Lançado originalmente em 1990, o enredo escolhido pela Escola de Botafogo ganhou nova roupagem. É o Samba lamentando a transformação dos antigos desfiles em megaespectáculos, valorizando artistas da TV e deixando de lado personagens que deram a sua vida pela agremiação. Hoje, muitos deles são peças descartadas e nem participam mais do Carnaval.

www.saoclemente.com.br

PRESIDENTE: RENATO ALMEIDA GOMES

SEGUNDA, 04 DE MARÇO

1ª A DESFILAR: Às 21:15h – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/ CORREIOS

SAMBA-ENREDO

(Reedição do Carnaval de 1990)

Autores: Helinho 107, Mais Velho, Nino, Chocolate e Alceu Maia

Intérprete: Bruno Ribas, Leozinho e Larissa Luz

Vejam só!

O jeito que o Samba ficou ... E sambou

Nosso povão ficou fora da jogada

Nem lugar na arquibancada

Ele tem mais pra ficar

Abram espaço nessa pista

E por favor não insistam

Em saber quem vem aí

O mestre-sala foi parar em outra Escola

Carregado por cartolas

Do poder de quem dá mais

E o puxador vendeu seu passe novamente

Quem diria, minha gente

Vejam o que o dinheiro faz

É fantástico

Virou Hollywood isso aqui

Luzes, câmeras e som

Mil artistas na Sapucaí

Mas o show tem que continuar

E muita gente ainda pode faturar

“Rambo-sitores”, mente artificial

Hoje o samba é dirigido

com sabor comercial

Carnavalescos e destaques vaidosos

Dirigentes poderosos criam tanta confusão

E o Samba vai perdendo a tradição

Que saudade

Da Praça Onze e dos grandes carnavais

Antigo reduto de bambas

Onde todos curtiam o verdadeiro samba



A THOUSAND ARTISTS

“AND THE SAMBA HAS BEEN DANCED...”

Launched originally in 1990, the plot chosen by the Botafogo School has gained a new coverage. It is the Samba lamenting the transformation of the old parades in mega spectacles, valuing TV artists and leaving aside characters that gave their life by the guild formation. Today, many of them are discarded pieces and not even participate in the Carnival.

MIL ARTISTAS

«Y EL SAMBA SAMBÓ...»

Lanzado originalmente en 1990, el argumento elegido por la Escuela de Botafogo tiene nueva apariencia. Es el Samba lamentando la transformación de los antiguos desfiles en mega espectáculos, valorizando artistas de la TV y dejando de lado personajes que dieron su vida por la agremiación. Hoy, muchos de ellos son piezas descartadas y ni participan del Carnaval.



VILA ISABEL



Petrópolis

“EM NOME DO PAI, DO FILHO E DOS SANTOS –
A VILA CANTA A CIDADE DE PEDRO”

Carnavalesco: Edson Pereira

A Azul e Branca do bairro de Vila Isabel, na Zona Norte, subirá a serra para homenagear a cidade dos Pedros: o Primeiro, Imperador do Brasil, que a idealizou, e o Segundo, seu filho, que a construiu, realizando um antigo sonho do pai. O enredo também lembra São Pedro de Alcântara, padroeiro do Brasil.

www.unidosdevilaisabel.com.br

PRESIDENTE: FERNANDO FERNANDES

SEGUNDA, 04 DE MARÇO

2ª A DESFILAR: ENTRE 22:20 e 22:30 h – CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

SAMBA-ENREDO

Autores: Evandro Bocão, André Diniz, Professor Wladimir, Marcelo Valência, Júlio Alves, Deco Augusto e Ivan Ribeiro

Intérprete: Tinga

Vila...te empresto meu nome
Fonte de tanta nobreza
Por Deus e todos os santos
Honre a tua grandeza
E subindo, pertinho do céu,
A névoa formava um véu
Lembrei de meu Pai, minha fortaleza
Esculpida em pedras, Pedros e coroados
Os seus guardiões,
Protetores de raro esplendor
Luar do Imperador

**Meu olhar lacrimejou
Em águas tão cristalinas
Uma cidade divina
Bordada em nobre metal
A Joia Imperial**

Petrópolis nasce com ar de Versalhes
Adorna a imensidão
A luz assentou o dormente
Fez incandescente a imigração
No Baile de Cristal o tom foi redentor
Em noite imortal
Floresceu um novo dia
Liberdade enfim raiou
Não vi a sorte voar ao sabor do Cassino
“Segundo o dom” que teceu o destino
Meu sangue azul no branco desse pavilhão
O morro desce em prova de amor
Encontro da gratidão

**Viva a Princesa,
É o tambor que não se cala
É o canto do povo mais fiel
Ecoa meu samba no alto da Serra
Na Passarela os herdeiros de Isabel**



PETRÓPOLIS

“IN THE NAME OF THE FATHER, THE SON AND THE SAINTS - VILA SINGS THE CITY OF PETER”

Azul and Branca in the neighborhood of Vila Isabel, in Zona Sorte, will ascend the hills to pay tribute to the city of Peters: First, Emperor of Brazil, who idealized it, and Second, his son, who built it, achieving an old dream of his Father. The plot also recalls Saint Peter, patron of

PETRÓPOLIS

“EN NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO Y DE LOS SANTOS - LA VILLA CANTA A LA CIUDAD DE PEDRO”

Azul e Branca del barrio de Vila Isabel, en la Zona Sorte, subirá la sierra para homenajear a la ciudad de los Pedros: el Primero, Emperador de Brasil, que la ideó, y el Segundo, su hijo, que la construyó, realizando un antiguo sueño del padre. El argumento también recuerda a São Pedro, patrono de Brasil.



PORTELA



Guerreira

**“NA MADUREIRA MODERNÍSSIMA, HEI SEMPRE
DE OUVIR CANTAR UMA SABIÁ”**

Carnavalesca: Rosa Magalhães

A Águia fará uma homenagem à cantora Clara Nunes, ressaltando a diversidade, a atualidade de sua trajetória e seu vasto repertório musical. Para isso, exaltará a importância cultural de Madureira, das festas, terreiros e do contagiante carnaval popular, enfatizando a contribuição do bairro para a formação da identidade que caracterizou a mineira: a brasilidade.

www.gresportela.com.br

PRESIDENTE: LUÍS CARLOS MAGALHÃES

SEGUNDA, 04 DE MARÇO

3ª A DESFILAR: ENTRE 23:25 e 23:45 h – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

SAMBA-ENREDO

Autores: Jorge do Batuke, Valtinho Botafoço, Rogério Lobo, Beto Aquino, Claudinho Oliveira, José Carlos, Zé Miranda, D'Sousa e Araguaci

Intérprete: Gilsinho

Axé... sou eu
Mestiça, morena de Angola, sou eu
No palco, no meio da rua, sou eu
Mineira, faceira, sereia a cantar, deixa
serenar
Que o mar... de Oswaldo Cruz a Madureira
Mareia... a brasilidade do “meu lugar”
Nos versos de um cantador
O canto das raças a me chamar
De pé descalço no Templo do Samba estou
É rosa, é renda, pra Águia se enfeitar
Folia, furdunço, ijexá
Na festa de Ogum Beira-Mar
É ponto firmado pros meus orixás

**Eparrei Oyá, Eparrei...
Sopra o vento, me faz sonhar
Deixa o povo se emocionar
Sua filha voltou, minha Mãe**

Pra ver a Portela tão querida
E ficar feliz da vida
Quando a Velha Guarda passar
A negritude aguerrida em procissão
Mais uma vez deixei levar meu coração
A Paulo, meu professor
Natal, nosso guardião
Candeia que ilumina o meu caminhar
Voltei à Avenida saudosista,
Pro azul e branco modernista... eternizar
Voltei, fiz um pedido à Padroeira
Nas cinzas desta quarta-feira... comemorar

**Nossas estrelas no céu estão em festa
Lá vem Portela com
as bênçãos de Oxalá
No canto de um sabiá
Sambando até de manhã
Sou Clara Guerreira,
a filha de Ogum com Iansã**



WARRIOR

“IN THE MODERN MADUREIRA, I SHALL ALWAYS A HEAR A SABIÁ SING”

The Eagle will pay tribute to singer Clara Nunes, highlighting the diversity and timeliness of her career and her vast musical repertoire. To this end, it will highlight the cultural importance of Madureira, the festivities, voo doo terraces and the contagious popular carnival, emphasizing the contribution of the neighborhood to the formation of the identity that characterized the Minas Gerais singer: Brazilianness.

GUERRERA

«EN MADUREIRA MODERNÍSIMA, HEI SIEMPRE DE OIR CANTAR UNA SABIÁ»

El Águila hará un homenaje a la cantante Clara Nunes, destacando la diversidad y la actualidad de su trayectoria y su amplio repertorio musical. Para eso, exaltará la importancia cultural de Madureira, de sus fiestas, templos y del contagioso carnaval popular, enfatizando la contribución del barrio para la formación de la identidad que caracterizó a la mineira: la brasilidad.



UNIÃO DA ILHA



Sertaneja

**“A PELEJA POÉTICA ENTRE RACHEL E ALENCAR
NO AVARANDADO DO CÉU”**

Carnavalesco: Severo Luzardo

A tricolor da Ilha do Governador nos levará em uma viagem que percorrerá o Ceará, terra dos escritores José de Alencar e Rachel de Queiroz, que a retrataram em diversos romances. Desfilará “causos” aninhados nas páginas amareladas pelo tempo. Cenas de uma região ornada pelas várzeas da caatinga ou por imensas campinas; ou castigadas pela aridez do sertão.

www.gresuniaodailha.com.br

PRESIDENTE: DJALMA FALCÃO

SEGUNDA, 04 DE MARÇO

4ª A DESFILAR: ENTRE 00:30 e 01:00 h – CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

SAMBA-ENREDO

Autores: Myngal, Marcelão da Ilha, Roger Linhares, Marinho, Cap. Barreto, Eli Doutor, Fernando Nicola e Marco Moreno

Intérprete: Ito Melodia

O sol
Onde aquece a inspiração é luz
Meu sonho
É vida, vento, brisa à beira-mar
Ouvindo poesias de Rachel
Suspiro nas histórias de Alencar
E hoje desfolhando meu cordel
Das lendas que ouvi no Ceará
É doce, é fogo, sabor e prazer
Aroma no ar, plantar e colher
Eu moldei no barro
As recordações que vivi com você

**Violeiro toca moda à luz do luar
Sanfoneiro puxa o fole e
Convida a dançar
Vou pedir a Padim Ciço
Abençoe nosso povo
Essa fé vai nos guiar**

Chão rachado, meu sertão
Peço a Deus pra alumiar
Terra seca que não seca a esperança
Arretada vocação de te amar
O sal da terra segue o meu destino
Sangue nordestino sempre a me orgulhar
A natureza cantada em meus versos
Traduz a beleza desse meu lugar
Linda morena, vestiu-se de amor
Teceu a vida com fios dourados
Eu de chapéu de couro e gibão
Enfeitei o meu coração
E na moda, desfilo ao seu lado

**Vixi Maria! A Ilha a cantar
Trançando em meus versos a minha alegria
Menina rendeira me ensina a bordar
No céu emoção, no chão simpatia**



COUNTRYSIDE PEOPLE (SERTANEJA)

“THE POETIC STRUGGLE BETWEEN RACHEL AND ALENCAR IN THE HIGH SKY”

The three-color one from Ilha do Governador will take us on a journey that will travel through Ceará, land of the writers José de Alencar and Rachel de Queiroz, who portrayed it in several novels. It will depict “causes” nested in the pages yellowed by time. Scenes of a region adorned by the meadows of the caatinga or by immense plains; or punished by the aridity of the sertão.

SERTANEJA

«LA PELEA POÉTICA ENTRE RACHEL Y ALENCAR EN EL BalcÓN DEL CIELO»

La tricolor de la Ilha do Governador nos llevará por un viaje que recorrerá el Ceará, tierra de los escritores José de Alencar y Rachel de Queiroz, que la retrataron en varias novelas. Desfilará «causos» anidados en las páginas amarillentas por el tiempo. Escenas de una región adornada por los llanos inundados de la vegetación de la zona o por inmensas campiñas; o castigadas por la aridez del desierto.



TUIUTI



Deu bode

“O SALVADOR DA PÁTRIA”

Carnavalesco: Jack Vasconcelos

A Escola de São Cristóvão levará para a Avenida a história do bode Ioiô, que virou lenda no Nordeste. Até hoje seus admiradores o defendem como ícone de poder popular, representatividade dos marginalizados. Ioiô é a imagem da persistência de um povo que faz graça até da própria desgraça e, com esse jeitinho inigualável, nos revela o genuíno salvador da nossa pátria: o bom humor.

www.gresparaisodotuiuti.com.br

PRÉSIDENTE: RENATO THOR

SEGUNDA, 04 DE MARÇO

5º A DESFILAR: ENTRE 01:35 e 02:15 h – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

SAMBA-ENREDO

Autores: Claudio Russo, Moacyr Luz, Zezé, Jurandir e Aníbal

Intérpretes: Celsinho Mody e Grazzi Brasil

Vendeu-se o Brasil num palanque da praça
E ao homem serviu ferro, lodo e mordaça...
Vendeu-se o Brasil do sertão até o manguê
E o homem servil verteu
lágrimas de sangue
Do nada um bode vindo lá do interior
Destino pobre, nordestino sonhador
Vazou da fome, retirante ao deus-dará
Soprou as chamas do Dragão do Mar
Passava o dia ruminando poesia
Batendo cascos no calor dos mafuás
Bafo de bode perfumando a boemia
Levou no colo Iracema até o cais
Com luxo não! Chão de capim!
Nasceu muderna Fortaleza pro bichim

**Pega na viola, diz um verso pra Iôio
O Salvador! O Salvador! (da Pátria)**

Ora, meu patrão, vida de gado
Desse povo tão marcado
Não precisa de dotô
Quando clareou o resultado
Tava o bode ali sentado aclamado vencedor

**Nem berrar, berrou, sequer assumiu
Isso aqui Iôio é um
pouquinho de Brasil
O meu bode tem cabelo na venta
O Tuiuti me representa
Meu Paraíso escolheu o Ceará
Vou bodejar, lá iá lá iá**



AND IT'S A GOAT

“THE MOTHERLAND’S SAVIOR”

The São Cristóvão School will take to the parade the story of the yo-yo goat, who became a legend in the Northeast. To this day, its admirers defend it as an icon of popular power, representing the marginalized. Yo-yo portrays the persistence of a people who makes fun of their own misfortune and, with this unique way, reveals to us the genuine savior of our country: good humor.

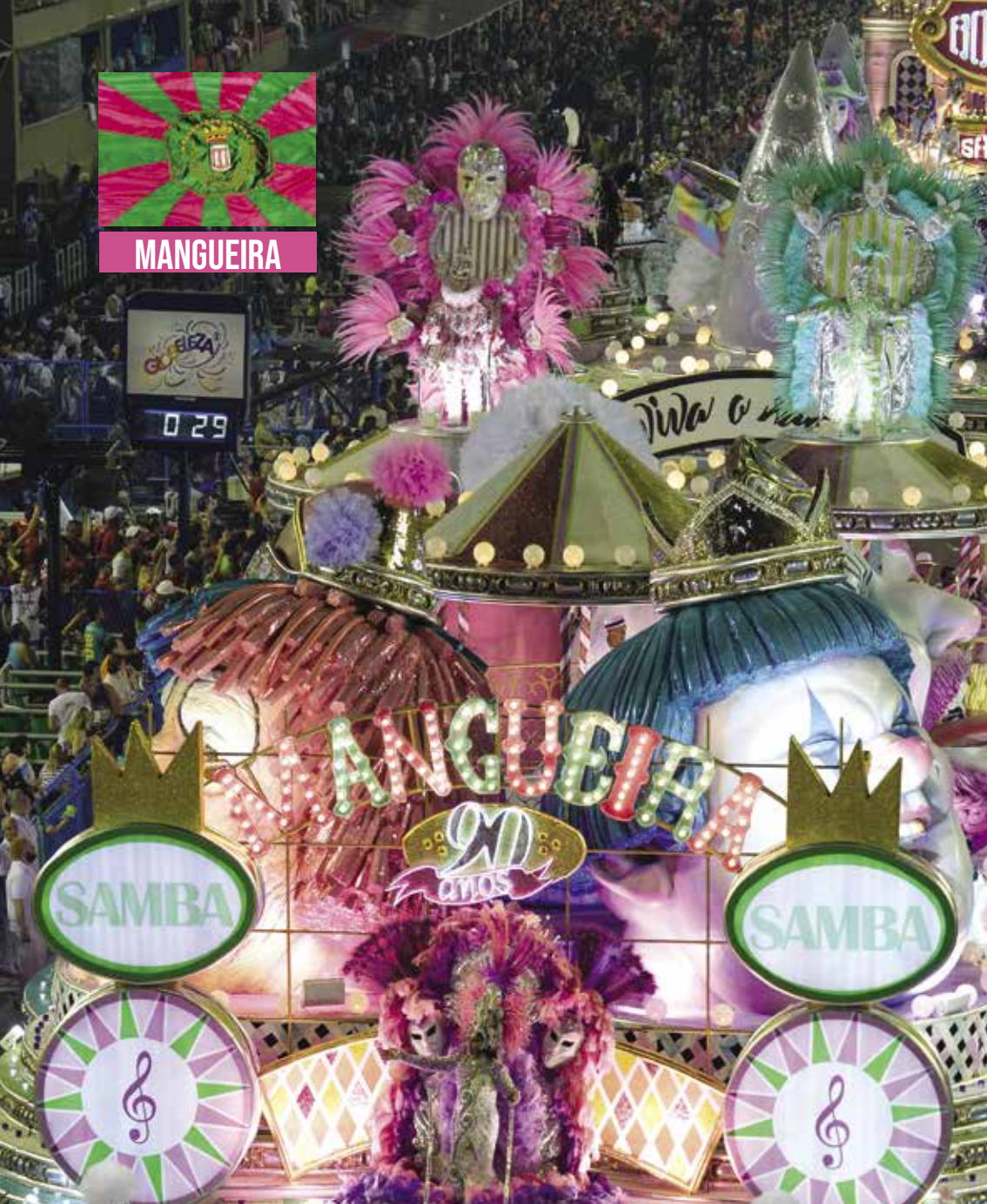
DEU BODE

«EL SALVADOR DE LA PATRIA»

La Escola de São Cristóvão llevará a la Avenida la historia del bode Ioiô, que se convirtió en leyenda en el Nordeste. Hasta hoy sus admiradores lo defienden como ícono de poder popular, representatividad de los marginalizados. Ioiô es la imagen de la persistencia de un pueblo que le hace gracia hasta la propia desgracia y, con esa forma inigualable, nos revela el genuino salvador de nuestra patria: el buen humor.



MANGUEIRA



O lado B

“HISTÓRIA PARA NINAR GENTE GRANDE”

Carnavalesco: Leandro Vieira

O enredo é uma narrativa baseada nas “páginas ausentes” da História do Brasil. Se a história oficial é uma sucessão de versões dos fatos, o enredo proposto é uma “outra versão”. Segundo o autor, a História do Brasil foi transformada em um jogo no qual geralmente se “torce” para quem “vence”. Esquecemos, porém, que quase sempre os vencidos somos nós.

www.mangueira.com.br

PRESIDENTE: ARAMIS SANTOS

SEGUNDA, 04 DE MARÇO

6ª A DESFILAR: ENTRE 02:40 e 03:30 h – CONCENTRAÇÃO: BALANÇA

SAMBA-ENREDO

Autores: Deivid Domênico, Tomaz Miranda, Mama, Marcio Bola, Ronie Oliveira e Danilo Firmino

Intérprete: Marquinho Art'Samba

Brasil, meu nego
Deixa eu te contar;
A história que a História não conta
O avesso do mesmo lugar
Na luta é que a gente se encontra
Brasil, meu dengo
A Mangueira chegou
Com versos que o livro apagou
Desde 1500
Tem mais invasão do que descobrimento.
Tem sangue retinto, pisado
Atrás do herói emoldurado.
Mulheres, tamoios, mulatos
Eu quero um País que não tá no retrato

Brasil, o teu nome é Dandara
E a tua cara é de Cariri
Não veio do céu
Nem das mãos de Isabel a liberdade
É um dragão no mar de Aracati
Salve os caboclos de julho
Quem foi de aço nos anos de chumbo
Brasil chegou a vez
De ouvir as Marias, Mahins,
Marielles e malês

**Mangueira, tira a poeira dos porões
Ô, abre alas
Pros teus heróis de barracões
Dos Brasis que se faz um País de Le-
cis, Jamelões**

São verde e rosa as multidões



SIDE B

“LULLABY FOR ADULTS”

The plot is a narrative based on the “missing pages” of the History of Brazil. If the official story is a succession of versions of the facts, the proposed plot is “another version.” According to the author, the History of Brazil has been transformed into a game in which one usually “roots” for those who “win”. We forget, however, that almost always the losers are us ourselves.

EL LADO B

«HISTORIA PARA ACUNAR A GENTE GRANDE»

El argumento es una narración basada en las «páginas ausentes» de la Historia del Brasil. Si la historia oficial es una sucesión de versiones de los hechos, el argumento propuesto es «otra versión». Según el autor, la Historia de Brasil fue transformada en un juego en el cual generalmente se «alienta» a quien «vence». Olvidemos, pero, casi siempre los vencidos somos nosotros.



A hora é essa!

“EU SOU O TEMPO. TEMPO É VIDA”

Carnavalesco: Alexandre Louzada

O Tempo é fonte de inspiração neste Carnaval. Construímos os nossos momentos e embalamos as nossas histórias nos braços de algo intocável, incontrolável e, por vezes, imensurável. Passa rápido, devagar, não volta, não perdoa e queremos sempre mais. Tempo é vida; a vida é o tempo. Por isso, relaxe e embarque nesse sonho. Não perca tempo!

www.mocidadeindependente.com.br

PRESIDENTE: WANDYR TRINDADE

SEGUNDA, 04 DE MARÇO

7ª A DESFILAR: ENTRE 03:45 e 04:45 h – CONCENTRAÇÃO: CEDAE/CORREIOS

SAMBA-ENREDO

Autores: Jefinho Rodrigues, Diego Nicolau, Marquinho Índio, Jonas Marques, Richard Valença, Roni Pit Stop, Orlando Ambrósio e Cabeça do Ajax

Intérprete: Wander Pires

Olha lá, Menino Tempo
Tenho tanto pra contar
Era eu, guri pequeno
Pés descalços, meu lugar
Quando um “Toco” de verso (ôôô)
Semeou a poesia (ê láíá)

**Eu colhi a flor da idade
Vi na minha Mocidade
O raiar de um novo dia
Baila no vento, deixa o Tempo marcar
Nas viradas dessa vida
Vou seguir meu caminhar
Ah! Quem me dera o ponteiro voltar
E reencontrar o Mestre na Avenida**

Desmedido coração
No contratempo dessa ilusão
Ora machuca, ora “cura dor”
Do meu destino, compositor
Tempo que faz a vida virar saudade
Guarda minha identidade
Independente relicário da memória
Padre Miguel, o teu guri
Já não caminha tão depressa
Mas nunca é tarde pra sonhar
Vamos lá, a hora é essa!

**Senhor da razão, a luz que me guia
Nos trilhos da vida escolhi amar
Estrela maior, paixão que inebria
Eu conto o tempo pra te ver passar**



NOW IS THE TIME!

“I AM THE TIME. TIME IF LIFE”

Time is a source of inspiration for this Carnival. We build our moments and pack our stories in the arms of something untouchable, uncontrollable, and sometimes immeasurable. It goes fast, slow, does not come back, does not forgive and we always want more of it. Time is life; Life is time. So, relax and embark on this dream. Do not waste any more time!

¡EL MOMENTO ES ESTE!

«YO SOY EL TIEMPO. TIEMPO Y VIDA»

El Tiempo es fuente de inspiración en este Carnaval. Construimos nuestros momentos y embalamos nuestras historias en los brazos de algo intocable, incontrolable y, muchas veces, inmensurable. Pasa rápido, despacio, no vuelve, no perdona y queremos siempre más. Tiempo es vida; la vida es el tiempo. Por eso, relájese y embarque en este sueño. ¡No pierda tiempo!



BATERIA

A Estrela do Espetáculo

Elas são o centro das atenções, sustentam a cadência do desfile e fazem o público participar do espetáculo, sambando. As baterias, que já foram chamadas de “Sinfônicas do Povo” são verdadeiras orquestras de percussão, dirigidas por mestres que possuem o status de maestros, criadores de arranjos que se fazem notar no acompanhamento do samba-enredo. Possuem entre 280 a 300 ritmistas, divididos em surdos de primeira, segunda e terceira marcação, caixas, tarois, tamborins, repiniques, agogôs, cuícas, pandeiros, pratos, tantans e até frigideiras!

Ganharam apelidos e fazem o cortejo para as suas musas maravilhosas. Fizemos um quadro mostrando os apelidos, mestres e rainhas de cada uma.

ESCOLAS QUE DESFILAM NO DOMINGO, 03 DE MARÇO 2019

ESCOLAS	APELIDOS	MESTRES	RAINHAS
Império Serrano	Sinfônica do Samba	Gilmar	Quitéria Chagas
Viradouro	Furacão Vermelho e Branco	Çiça	Raíssa Machado
Grande Rio	Invocada	Fabrizio Machado	Juliana Paes
Salgueiro	Furiosa	Guilherme e Gustavo	Viviane Araújo
Beija-Flor	Soberana	Plínio e Rodney	Raíssa de Oliveira
Imperatriz	Swing da Leopoldina	Lollo	Flávia Lyra
Unidos da Tijuca	Pura Cadência	Casagrande	Elaine Azevedo

ESCOLAS QUE DESFILAM NA SEGUNDA, 04 DE MARÇO 2019

ESCOLAS	APELIDOS	MESTRES	RAINHAS
São Clemente	Fiel	Caliquinho	Raphaella Gomes
Vila Isabel	Swingueira de Noel	Macaco Branco	Sabrina Sato
Portela	Tabajara do Samba	Nilo Sérgio	Bianca Monteiro
União da Ilha	Baterrilha	Kéko Araújo e Marcelo Santos	Gracyanne Barbosa
Paraíso do Tuiuti	Supersom	Ricardinho	Carol Martins
Mangueira	Tem que respeitar meu tamborim	Wesley	Evelyn Bastos
Mocidade	Não existe mais quente	Dudu	Camila Silva

📷 /VADELATA 📺 /VADELATA

ME SEGUE QUE EU SOU A CAMPEÃ DO CARNAVAL.

A LATINHA É A EMBALAGEM
MAIS RECICLADA DO MUNDO.



Quem curte natureza e diversão,
cai na folia de latinha na mão.

#VADELATA

Ball

Novelis

Mais que alumínio, Alumínio Novelis™

EDITOR

Cláudio Vieira

PROJETO GRÁFICO

SEO 10 Projetos Digitais

TEXTOS

Cláudio Vieira

TRADUÇÃO

Arabera Traduções

FOTOGRAFIA

Ricardo Almeida, Leo Queiroz, Equipe FatPress (Henrique Matos, Maria Zilda Matos, Diego Mendes, Peter Illiciev, Alex Nunes, Fábio Tavares e Wiki Shampoo), Equipe Agência FotoBR (Alexandre Vidal, Alexandre Loureiro, Alex Ferro, Paulo Mumia, Levy Ribeiro e Marcelo Cortes).

REVISÃO

Bruno Santos

COLABORAÇÕES

Alessandra Souza, Elaine Mattos, Elmo José dos Santos, Fernando Araújo, Fernando Benvindo, Gleide Tranco-so, Gustavo Mostof, Hélio Motta, Heron Schneider, Jorge Castanheira, Mauro Antônio, Patrícia Braga, Viviane Marinho e Zacarias Siqueira de Oliveira

PUBLICIDADE

Hélio Costa da Motta

TIRAGEM

25 mil exemplares

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

LIESA NEWS

É criada e produzida pela



Ensaiar é preciso!

Para que o trabalho de um ano seja apresentado na Avenida com pleno sucesso em 75 minutos, no máximo, as Escolas de Samba do Grupo Especial ensaiaram todos os seus segmentos desde o mês de setembro, quando os sambas-enredos começaram a ser escolhidos.

Em suas quadras, reuniram os componentes para praticarem o canto do samba, assimilarem estratégias de evolução, com ensaios específicos para as alas das baianas, passistas, crianças e da comunidade, que possuem coreografias próprias. Os ritmistas da bateria também ensaiaram à exaustão até que as paradinhas e os arranjos dos diversos naipes de instrumentos fossem bem assimilados.

Depois vem a sequência de ensaios nas ruas da comunidade, para que os sambistas pratiquem em movimento tudo o que foi treinado na quadra.

Por fim, são agendados os Ensaios Técnicos no Sambódromo, quando cada agremiação tem a chance de levar todo o seu contingente para o palco do grande espetáculo. Como não existe a possibilidade de uma segunda data e as agremiações devem estar preparadas para o que der e vier na hora do desfile, ensaiam até sob forte chuva – como aconteceu com algumas delas.

Todo o sacrifício é válido em troca dos aplausos do público e de uma tão sonhada nota 10!



A LIESA agradece o apoio do
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
fundamental para a realização dos
desfiles das Escolas de
Samba do Grupo Especial,
no Carnaval 2019, através da
Lei de Incentivo à Cultura



LIGA INDEPENDENTE
DAS ESCOLAS
DE SAMBA DO
RIO DE JANEIRO



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa
VAMOS VIRAR O JOGO

Sábado das Campeãs



Quem não pode assistir aos espetáculos de Domingo e Segunda-Feira ainda terá a chance de ver o melhor do Carnaval de 2019. Na noite de 09 de Março, as seis primeiras colocadas retornarão para a Festa da Vitória. Ingressos podem ser comprados no estande BRADESCO/LIESA, instalado atrás do Setor 11, no Sambódromo, na Quarta-Feira de Cinzas de meio-dia às 16 horas; na quinta e na sexta-feira, das 10 às 16 horas. E, sábado, a partir das 10 horas, caso ainda haja ingressos.

Informações:

Central LIESA de Atendimento e Vendas
Rua da Alfândega, 25
lojas B-C, Centro
Tél.: (21) 2233-8151

SÁBADO DAS CAMPEÃS - 09/03/2019

HORÁRIO	ESCOLAS
ÀS 21:15	6ª Colocada do Grupo Especial
ENTRE 22:20 E 22:30	5ª Colocada do Grupo Especial
ENTRE 23:25 E 23:45	4ª Colocada do Grupo Especial
ENTRE 00:30 E 01:00	3ª Colocada do Grupo Especial
ENTRE 01:35 E 02:15	Vice-Campeã do Grupo Especial
ENTRE 02:40 E 03:30	Campeão do Grupo Especial

#vemprorio



**É CHEGAR
NO RIO
E FAZER
O QUE
O CARIOCA
FAZ O ANO
INTEIRO:**

SORRIR



CARNAVAL

RI



2019

A CERVEJA 100%

VERÃO



ITAIPAVA



Y&R

Itaipava,
patrocinadora do maior
espetáculo da Terra.

BEBE COM SABEDORIA.