

ENSAIO GERAL

Informativo Oficial da LIESA

Ano XI - Nº 18 - Dezembro 2006

CARNAVAL 2007

A hora é essa!

Escolas se esmeram para
um desfile espetacular

Bradesco. Completo
como o *Cirque du Soleil*.™

Photo: Thelma Vilas Boas • Costumes: Dominique Lemieux © 2006 Cirque du Soleil, Inc.



Bradesco completo

SALTIMBANCO
CIRQUE DU SOLEIL

NEOGAMA/BBM

A maior rede de atendimento do Brasil. São mais de 3 mil agências e mais de 23 mil máquinas da Rede de Auto-Atendimento. É o maior banco privado do país, com uma linha completa de produtos e serviços para ajudar a sua vida a também ser.

Patrocinador exclusivo
do *Cirque du Soleil*
no Brasil em 2006.



Bradesco

www.bradesco.com.br

Índice



Nossa Capa
Alegoria "Três raças, um só coração", da Unidos do Porto da Pedra – Foto Henrique Matos

5 – O desafio maior

O presidente da LIESA, Ailton Guimarães Jorge, analisa o equilíbrio no desfile do Grupo Especial e exalta o esforço das Escolas de Samba

6 – Se liga na Liga

8 – Alegria Geral

A programação dos Ensaio Técnico no Sambódromo

10 – Um CD com três S, de Samba, Saudade e Sucesso

12 – Ingressos pelo telefone

Tudo o que o folião precisa saber para comprar ingressos de arquibancadas e cadeiras
14 – O passo-a-passo do atendimento eletrônico

16 – As Escolas de Domingo

Roteiro dos enredos, letras dos sambas-enredos e fichas técnicas

18 – Estácio de Sá

20 – Império Serrano

21 – Mangueira

22 – Viradouro

24 – Mocidade

25 – Vila Isabel

28 – As Escolas de Segunda

Roteiros dos enredos, letras dos sambas-enredos e fichas técnicas

29 – Porto da Pedra

30 – Unidos da Tijuca

32 – Salgueiro

33 – Portela

34 – Imperatriz

36 – Grande Rio

37 – Beija-Flor

38 – Sábado das Campeãs – O Melhor do desfile

40 – O outro lado da Cidade do Samba

41 – Depois da ocupação, zelo na decoração

42 – Pequeno para uns, grande para outros

44 – Um botequim, um Leão e um Tigre na vizinhança

46 – O lugar ideal para recriar o Carnaval

48 – Agradecimento será demonstrado na Avenida

50 – Galeria das Campeãs

ONDE ENCONTRAR ENSAIO GERAL

O informativo oficial da LIESA é distribuído nas quadras das Escolas de Samba do Grupo Especial; na Cidade do Samba; na Central LIESA de Atendimento; nas agências do Bradesco, o banco oficial do Carnaval 2007; nos principais hotéis do Rio de Janeiro (Leme, Copacabana, Ipanema, Leblon, São Conrado, Barra da Tijuca, Centro e próximo aos aeroportos); agências de viagens, através da ABAV-RJ; escritórios da Riotur; na Universidade Estácio de Sá; no Maracanã; nos táxis da Coopertramo e Coopatur; nas ações da campanha Só A Alegria Vai Contar, do Ministério da Saúde e da Uerj, no Espaço Cultural do Sambódromo; no Pier Mauá; na sede da Liesa; e na Passarela do Samba, nos dias de desfiles do Grupo Especial. O conteúdo de ENSAIO GERAL também está disponível em LiesaNet: www.liesa.com.br

LIGA INDEPENDENTE DAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO



PRESIDENTE

Ailton Guimarães Jorge

VICE-PRESIDENTE

Jorge Luiz Castanheira Alexandre

TESOUREIRO

Américo Siqueira Filho

SECRETÁRIO

Wagner Tavares de Araújo

DIRETOR DE CARNAVAL

Elmo José dos Santos

DIRETOR COMERCIAL

Hélio Costa da Motta

DIRETOR JURÍDICO

Nelson de Almeida

DIRETOR DE PATRIMÔNIO

Zacarias Siqueira de Oliveira

DIRETOR CULTURAL

Hiram Araújo

DIRETOR SOCIAL

Jorge Perlingeiro

ADMINISTRADOR DA CIDADE DO SAMBA

Ailton Guimarães Jorge Jr.

ASSESSOR DE IMPRENSA

Vicente Dattoli

Visite a LiesaNet: www.liesa.com.br

LIESA – Av. Rio Branco, nº 4 – 2º, 17º e 18º andares – Centro – Rio de Janeiro – CEP 20090-000 – Tel.: (21) 3213-5151 – Fax: (21) 3213-5152



Informativo da Liesa – Ano XI – Nº 18
Dezembro de 2006

EDITOR

Cláudio Vieira

ARTE

Janey Costa Silva

Luis Berri

Patrícia Lima

Sandro Mesquita

João Gabriel Costa Silva

TEXTOS

Cláudio Vieira

FOTOGRAFIA

Henrique Matos, André Telles, Nilton Claudino,

Luis Winter, Fábio Costa e Íris Digital

REVISÃO

Marta Queiroz

TRATAMENTO DE IMAGENS

Aliomar Gandra

COLABORAÇÕES

Bruno Santos, Elaine Mattos, Elmo José dos Santos,

Énia dos Santos, Fernando Araújo, Hélio Motta,

Heron Schneider, Jorge Castanheira, Ailton G. Júnior,

Mauro Antônio, Patrícia Braga e Viviane Marinho

PUBLICIDADE

Hélio Costa da Motta

TIRAGEM

110 mil exemplares – Distribuição Gratuita

Linha direta com o editor:

editor@iriseditora.com.br

ENSAIO GERAL

é criado e produzido pela

www.iriseditora.com.br

marketing@iriseditora.com.br

Rio de Janeiro



O desafio maior

Enquanto investem para a melhor adaptação de suas estruturas administrativa e de produção nas instalações da Cidade do Samba, as 13 Escolas do Grupo Especial têm um desafio ainda maior pela frente.



O grau de equilíbrio entre as forças concorrentes não permite mais que se aponte as favoritas para o título, nem as candidatas ao descenso. A sorte do espetáculo é decidida na hora, nos 80 minutos que cada uma tem para apresentar o resultado do trabalho de um ano de planejamento, dedicação e esperança.

O destino definirá as vencedoras, que retornarão para a consagração do público na Festa da Vitória. Decidirá, também,

as duas que irão amargurar o rebaixamento para o Grupo de Acesso A e, conseqüentemente, a perda dos investimentos feitos na Cidade do Samba.

Nem os profetas conseguiriam adivinhar o que vem pela frente. Uma coisa é certa, porém: jamais as Escolas de Samba se empenharam tanto em busca do sucesso.

A nós, cabe o reconhecimento e o agradecimento por todo esse esforço. As 13 agremiações trabalharam como vencedoras que são e, certamente, terão o devido retorno na arena da alegria.

Boa sorte a todas e um Carnaval repleto de emoções!

Ailton Guimarães Jorge
Presidente da LIESA



De longe

Quero parabenizar a LIESA pela organização dos desfiles do Carnaval 2006, quando pude realizar o sonho de assistir à apresentação das Escolas de Samba do Grupo Especial e do Grupo de Acesso A. Moro muito longe, no interior de Pernambuco, e não é sempre que consigo estar presente no Maior Espetáculo da Terra. Infelizmente, terei que acompanhar os desfiles de 2007 pela TV. Torço para que a festa de 2007 seja tão bonita quanto foi a de 2006. Salve o Carnaval Carioca e a LIESA!

Luiz Rogério de Lima, Panelas, Pernambuco

Dúvidas

Gostaria de saber por que a LIESA decidiu reduzir o número de Escolas no Grupo Especial para 12? Bastava diminuir em dez minutos o tempo de apresentação de cada uma. Quais são as novidades do CD de Sambas-Enredos 2007?

Cleiton Jorge, via e-mail

NR – A decisão de enxugar o Grupo Especial foi tomada pelo plenário formado pelos representantes de todas as Escolas e não pela LIESA, unilateralmente. Sobre o CD você poderá ter mais informações em matéria publicada na página 10 desta edição.



Colecionador

Acompanho os desfiles das Escolas de Samba desde 1983. Juntamente com amigos, criamos vários álbuns de encartes, colecionando reportagens e fotos dos desfiles das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Sou torcedor da Mocidade Independente.

Francisco Adailton da Silveira, Alecrim, Natal, Rio Grande do Norte

Revistas

Estamos precisando de exemplares da Revista ENSAIO GERAL para o acervo da Associação Cultural das Escolas de Samba e Enti-

dades Carnavalescas de Piracicaba, São Paulo.

Roberto Crivellari, presidente da Associação, São Paulo

Pesquisa

Faço parte da diretoria da Associação de Carnaval de São Leopoldo, e da Escola de Samba Império do Sol. Quero parabenizá-los pela revista ENSAIO GERAL, que já serviu de fonte de pesquisa para os alunos da Faculdade de História da Universidade do Vale do Rio dos Sinos.

Romão de Carvalho, São Leopoldo, RS

CAPITAL SOCIAL: UM DOS MAIORES INVESTIMENTOS DA VALE.



A Companhia Vale do Rio Doce tem compromisso com o desenvolvimento sustentável em todas as comunidades das áreas onde atua. Através da Fundação Vale do Rio Doce e em parceria com a sociedade, fortalece o capital social das comunidades, respeitando a identidade cultural dos territórios e o meio ambiente. São programas estruturantes de cultura, educação e economia local, desenvolvidos para melhorar o dia-a-dia e obter resultados a longo prazo. Porque a Vale acredita que o crescimento de uma empresa está intimamente ligado ao crescimento das pessoas, da economia local e da proteção ao meio ambiente.



Alegria GERAL

**Preparativos no
Sambódromo
antecipam o clima
de Carnaval**



*Sidclei e Squel, da
Grande Rio, ensaiam
fantasiados para
evitar surpresas
no desfile*

Quem deseja sentir um pouco das emoções que estão reservadas para o Carnaval 2007 terá finais-de-semanas bastante animados com os ensaios técnicos das Escolas do Grupo Especial, na Passarela do Samba. Durante as sextas, sábados e domingos, as 13 agremiações que integram a elite do samba carioca levarão seus contingentes para a Avenida, acertando movimentos e coreografias de suas alas.

Como nos anos anteriores, o acesso do público às arquibancadas será inteiramente gratuito. Equipes de manutenção cuidarão da higiene dos banheiros e haverá policiamento no entorno da Marquês de Sapucaí, oferecendo conforto e segurança aos foliões.

Aos domingos, após o ensaio técnico, acontecerá o tradicional **Pagode da Marquês**, com a participação de artistas consagrados da música popular brasileira. Alcione, Neguinho da Beija-Flor, Arlindo Cruz, Sombrinha e Dudu Nobre, entre outros, confirmaram a participação no novo palco, instalado na área do HC da LIESA, em frente ao Setor 3.

Carro-de-som - A Liga Independente também investiu na montagem de um carro-de-som equipado com qualidade técnica bem próxima dos que serão usados nos desfiles oficiais. Um segundo veículo será utilizado para o “esquenta” da agremiação que estiver na Concentração aguardando o término do ensaio de sua co-irmã.

Segundo o diretor de Carnaval da LIESA, Elmo José dos

Santos, as Escolas foram aconselhadas para que as alas compõem uniformizadas com camisetas que identifiquem as suas cores. Outra recomendação foi a de que passistas, integrantes da comissão de frente, mestres-sala e porta-bandeiras usem fantasias de outros carnavais.

- Será uma forma de prestigiar o público que lota a Passarela e vibra do início ao fim, aplaudindo todas as Escolas. A animação

do povão é contagiante. Na verdade, ele é a grande estrela desse pré-carnaval – conclui Elmo.

A exemplo do que ocorreu nos preparativos do último Carnaval, algumas agremiações anunciam que improvisarão pequenas alegorias, que funcionarão como abre-alas.

Veja, no quadro abaixo, a programação dos ensaios técnicos até a semana que antecede o Carnaval.

ENSAIOS TÉCNICOS - CARNAVAL 2007			
DEZEMBRO / 2006			
Dia	Dia da Semana	19:00h às 21:00h	21:00h às 23:00h
1	Sexta-feira	x	Vila Isabel
2	Sábado	Estácio de Sá	(vago)
3	Domingo	Portela	Mocidade
8	Sexta-feira	x	Império Serrano
10	Domingo	Mangueira	Unidos da Tijuca
17	Domingo	Grande Rio	Beija-Flor
22	Sexta-feira	x	Salgueiro
23 à 31 Recesso para as festas de fim-de-ano			
JANEIRO / 2007			
5	Sexta-Feira	x	Salgueiro
6	Sábado	(vago)	Porto da Pedra
7	Domingo	Unidos da Tijuca	Beija-Flor
12	Sexta-Feira	x	Império Serrano
13	Sábado	Estácio de Sá	Portela
14	Domingo	Mangueira	Viradouro
19	Sexta-Feira	x	Mocidade
20	Sábado	(vago)	(vago)
21	Domingo	Grande Rio	Vila Isabel
26	Sexta-Feira	x	Imperatriz
27	Sábado	Estácio de Sá	Porto da Pedra
28	Domingo	Mangueira	Beija-Flor
FEVEREIRO / 2007			
2	Sexta-Feira	x	Unidos da Tijuca
3	Sábado	Salgueiro	(vago)
4	Domingo	Grande Rio	Viradouro
9	Sexta-Feira	x	Império Serrano
10	Sábado	Imperatriz	Portela
11	Domingo	Teste de Som e Luz com a Vila Isabel	

Um CD com três S, de Samba, Saudade e Sucesso



Toco (de camisa listrada) em sua última visita à Mocidade. Na foto abaixo, Jamelão, internado às vésperas da gravação

Foram 26 dias consecutivos e ininterruptos de empenho, concentrando o trabalho de quase 300 pessoas, para que a trilha sonora da maior festa popular do país fosse gravada, concentrando em CD simples uma das melhores safras de sambas-enredos dos últimos anos. Completando o 35º ano na direção artística do CD das Escolas de Samba do Grupo Especial, Zacarias Siqueira de Oliveira, quebra um pouco o silêncio habitual para afirmar: “Será um desfile de melodias bonitas, envolventes; e de letras bem construídas, poéticas, inteligentes.” – garante.

O CD que acaba de chegar às lojas tem um significado especial para Zaca, por cujas mãos passaram todos os clássicos da história dos sambas-

enredos. Se não esconde a alegria pelo sucesso do trabalho desse ano, também não consegue disfarçar a tristeza pela ausência do amigo Jamelão, que convalesce de duas isquemias, e a morte de Toco, um dos mais iluminados compositores da Mocidade, ocorridas no período das gravações.

Zacarias destaca o papel das baterias na gravação. Explica que todas as Escolas levaram seus mestres e principais ritmistas para o estúdio. Aplauda os arranjos dos maestros Jorge Cardoso e Alceu Maia, e o trabalho incansável dos produtores Laíla e Mário Jorge Bruno. O diretor também celebra a parceria com a Universal que, além do CD de 2007, está lançando no mercado duas coleções de sambas-enredos.



Chegou a trilha sonora da Festa!

Os 13 sambas do Grupo Especial:
VILA ISABEL • GRANDE RIO • VIRADOURO
MANGUEIRA • BEIJA-FLORES
UNIDOS DA TIJUCA • PORTELA
IMPÉRIO SERRANO • IMPERATRIZ
MOCIDADE • SALGUEIRO
PORTO DA PEDRA • ESTÁCIO DE SÁ

OS SAMBAS DE ENREDO 2007



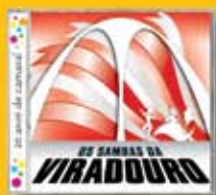
E MAIS

20 ANOS DE CARNAVAL

11 CDs com os melhores sambas de cada Escola. E dois CDs da Série Millennium com os sambas que levantaram a Avenida.



GRAVASAMBA
Gravadora Escola de Samba Ltda.



UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

Compra pelo TELEFONE

Aquisição de Arquibancadas ou Cadeiras sem precisar sair de casa

Teclar pausadamente o número do CPF. Esta é a recomendação fundamental para quem deseja se habilitar, a partir das 9 horas do dia 20 de dezembro, à compra de arquibancadas e cadeiras individuais para os desfiles de domingo e segunda-feira das Escolas de Samba do Grupo Especial. Como ocorreu nos últimos anos, a ven-

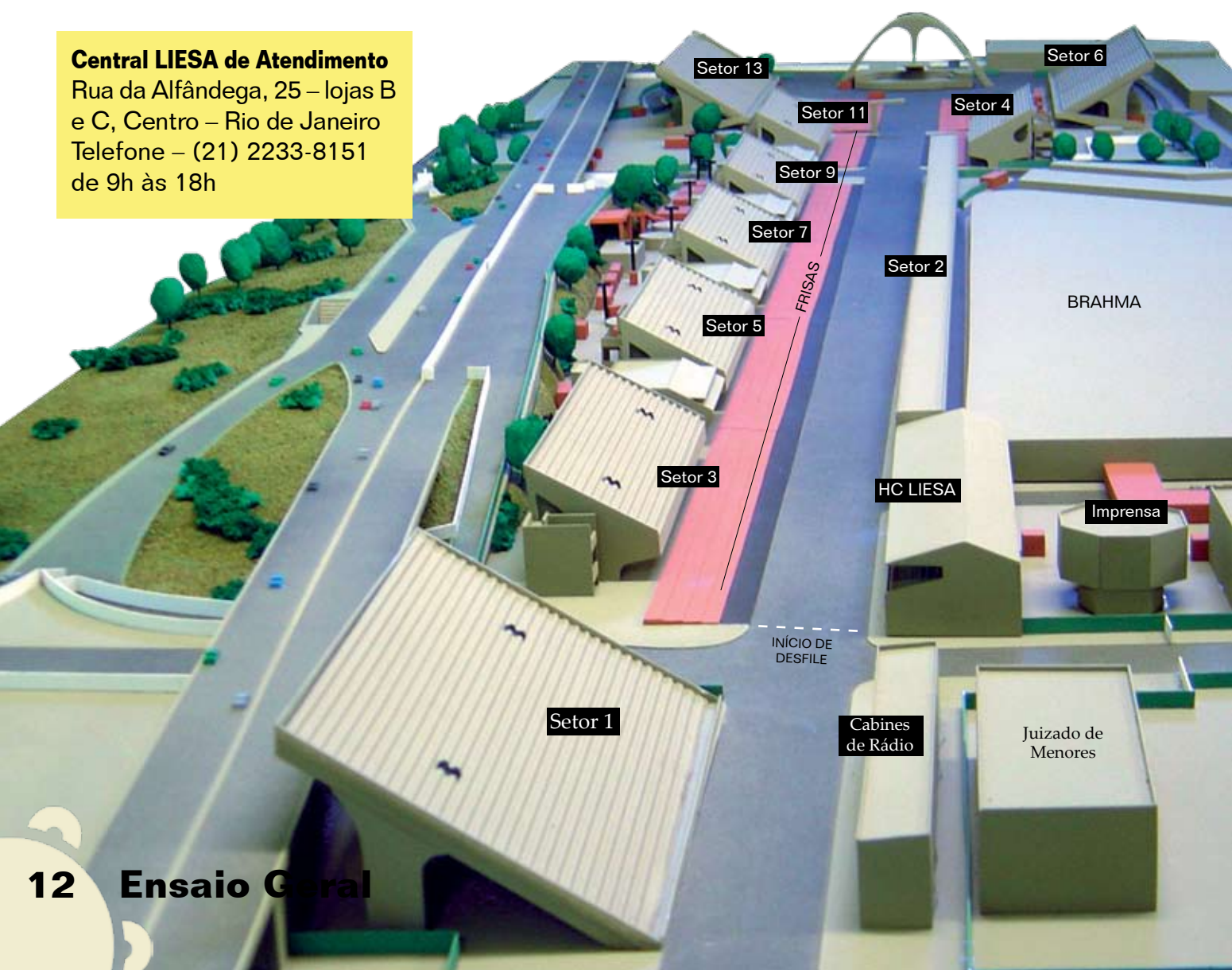
da será feita por sistema eletrônico, via telefone, exclusivamente para a Região Metropolitana do Rio de Janeiro, compreendida pelo código de área 021. Os valores dos ingressos são os mesmos do ano passado: as arquibancadas variam entre R\$ 110 e R\$ 290; as cadeiras custarão R\$ 110.

Preocupadas com o descon-

ferto das filas de espera, LIESA e Riotur adotaram o sistema de venda de ingressos por telefone, sem que haja qualquer intermediação de terceiros. A iniciativa alcançou grande sucesso, pois os interessados não precisam mais sair de casa. Basta discar para o número relativo ao setor pretendido e seguir as instruções da

Central LIESA de Atendimento

Rua da Alfândega, 25 – lojas B e C, Centro – Rio de Janeiro
Telefone – (21) 2233-8151
de 9h às 18h



gravação – veja o passo-a-passo do atendimento na página 14.

Pagamento – Será permitida a venda de até quatro ingressos por dia de desfile para cada CPF válido. Ao final da operação, o comprador receberá uma senha e deverá comparecer pessoalmente à respectiva agência do **Bradesco**, apresentando identidade e CPF para o pagamento dos ingressos e retirada dos carnês. O comprador que não efetuar o pagamento no prazo estipulado perderá o direito aos ingressos.

Telefones – Os números dos telefones – cada um deles será distinguido de acordo com a terminação dos números dos setores de arquibancadas especiais (03, 04, 05, 07, 09 e 11) e cadeiras individuais (06 e 13) – e os endereços das agências do **Bradesco** que, posteriormente, receberão os compradores, serão anunciados em entrevista coletiva. Havendo desistências, a LIESA recolocará os ingressos

remanescentes à disposição do público, anunciando através da grande mídia o dia e o horário em que os interessados deverão fazer a nova tentativa.

De fora do Rio – Para compradores de outras regiões diferentes do código de área 021 foram reservados 15% dos ingressos de cada setor. Também serão vendidos a partir de **20 de dezembro**. Este serviço será prestado através do sistema de *call-center*, no número (0xx21) **2122-8080**, com cobrança de taxa. Nesta mesma data já estarão disponibilizados os ingressos para o **Sábado das Campeãs** (Veja na página 38).

Arquibancadas Populares – Os ingressos dos Setores **6 e 13** (Praça da Apoteose) serão vendidos no dia **10 de fevereiro**, em posto do **Bradesco** que será montado atrás do Setor 11, no Sambódromo. Custarão R\$ 10. Os do Setor 1 (área de Armação) serão distribuídos gratuitamente às Escolas.

Circulação – Os compradores de arquibancadas também poderão circular pela área interna do Sambódromo, usando o cartão de localização para entrar e sair do setor. Ao sair, a pessoa deverá passar o cartão de localização pela roleta. No retorno, repetirá a operação para ter novo acesso.

ARQUIBANCADAS ESPECIAIS

Setor	Domingo 18/02/07	Segunda 19/02/07
03	150,00	150,00
04	110,00	110,00
05	220,00	220,00
07	290,00	290,00
11	190,00	190,00

CADEIRAS INDIVIDUAIS

06	110,00	110,00
13	110,00	110,00

CAMAROTES – Todos comercializados.

FRISAS – Disponíveis para o Sábado das Campeãs

*Império Serrano:
as cores do
boi-bumbá*



Seu ingresso passo-a-passo

Não desça no lado errado

Antes de seguir para o Sambódromo, verifique se vai para o lado par ou ímpar, pois não existe nenhuma passagem interna na Passarela do Samba, comunicando os dois lados.

A principal referência do lado ímpar é o **Batalhão de Choque da Polícia Militar**, cujo emblema está estampado num paredão próximo aos Setores 5 e 7. Já o lado par é conhecido como o lado da **Brahma**, situada atrás dos camarotes do Setor 2.



Muita atenção na hora de teclar

O atendimento é totalmente eletrônico, sem qualquer tipo de conversação. O comprador ouve uma gravação com a voz de Jorge Perlingeiro, o locutor oficial da LIESA, que lhe dá as boas-vindas e pede para teclar...

- 1 – ... o número do CPF, com onze algarismos (pausadamente);
- 2 – Atestada a validade do CPF, a gravação informa que o comprador está apto a adquirir arquibancadas ou cadeiras para determinado setor (o mesmo da terminação do telefone), no domingo. Pede para digitar a quantidade de ingressos, de 0 a 4.
- 3 – Se o comprador quiser apenas ingressos para segunda, digita o zero.
- 4 – Teclada a quantidade desejada, a gravação prossegue, informando que, então, serão adquiridos ingressos para o desfile de segunda-feira. Pede para digitar a quantidade, de 0 a 4.
- 5 – Se o comprador deseja ingressos apenas para o domingo, digita o zero.
- 6 – A gravação confirma os dados da operação, indicando o setor, o (s) dia (s) de desfile (s) e a quantidade de ingressos comprados.
- 7 – Se a opção estiver correta, a gravação pede para o comprador aperte a tecla de confirmação.
- 8 – Concluindo a operação, a gravação fornece uma senha, indicando o prazo e agência do **Bradesco** onde o pagamento deve ser efetuado.



TÁXIS

Quem vai para os **setores ímpares** deve telefonar para a **Coopertramo: 2560-2022**. O ponto é na Av. Salvador de Sá, junto ao Setor 11.
Quem vai para os **setores pares** deve recorrer à **Coopatutur**, no telefone **2573-1009**. O ponto é na Av. Salvador de Sá, junto ao Setor 4.



METRÔ

Se você comprou ingressos para os **setores ímpares**, deve descer na estação **Central do Brasil**; se os ingressos são dos **setores pares**, desça na estação **Praça Onze**.

Não vá se perder por aí



Desembarque setores ímpares

Campo de Santana (Praça da República)

Desembarque setores pares

Praça Onze

É PERMITIDO LEVAR
Dois vasilhames, de até 500 ml cada, de água, suco, refrigerante ou cerveja.
Dois itens de alimentação por pessoa.

É PROIBIDO LEVAR
Isopores, garrafas de vidro, fogos de artifício, objetos cortantes e armas de fogo.



viva o lado *Coca-Cola* da vida

Coca-Cola

O show vai COMEÇAR!

O desfile das Escolas de Samba do Grupo Especial promete ser espetacular. Apesar do equilíbrio de forças entre as 13 agremiações, o Regu-

lamento estabelece que as duas últimas colocadas descerão para o Grupo de Acesso A, de onde a campeã será promovida para o Especial.

Salgueiro: o universo dos pequenos seres

DOMINGO, 18/02/2007

Início do desfile

Escolas

Às 21 horas

Estácio de Sá

Entre 22h05 e 22h20

Império Serrano

Entre 23h10 e 23h40

Mangueira

Entre 0h15 e 1 hora

Viradouro

Entre 1h20 e 2h20

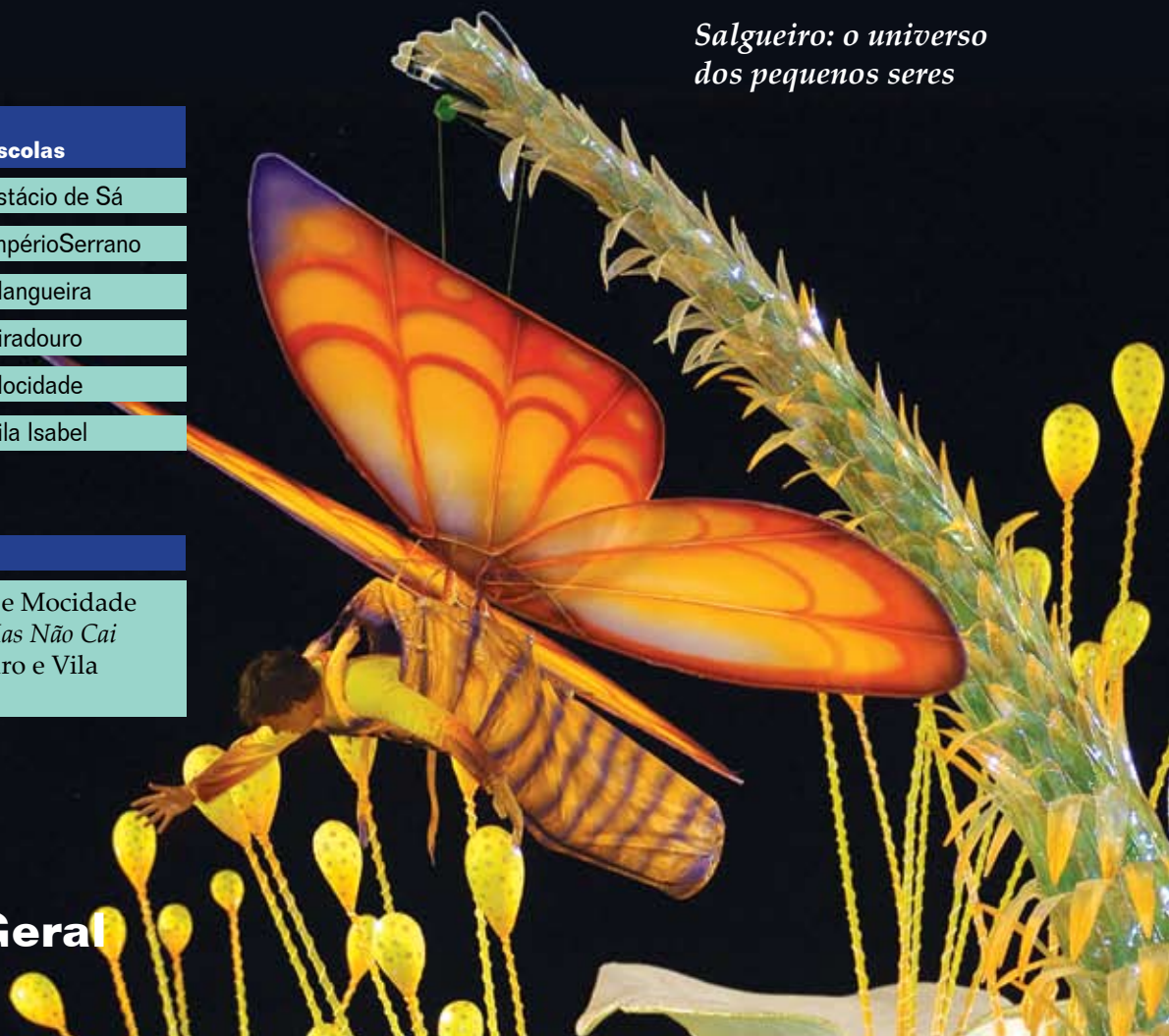
Mocidade

Entre 2h25 e 3h40

Vila Isabel

CONCENTRAÇÃO

Estácio de Sá, Mangueira e Mocidade Independente - *Balança Mas Não Cai*
Império Serrano, Viradouro e Vila Isabel - *Correios*.



A partir do Carnaval 2008, a elite do samba carioca contará com apenas 12 agremiações. Seis desfilarão no Domingo e outras seis na Segunda-Feira. A última classificada será rebaixada e a campeã do Grupo de Acesso A será integrada ao Grupo Especial.

As emoções de 2007 começam no Domingo, marcando o

retorno da **Estácio de Sá**, que reeditará o “Tititi do Sapoti”, apresentado originalmente em 1987. O **Império Serrano** mostrará que ser diferente é normal. A **Mangueira** exaltará a língua portuguesa e seus expoentes. A **Viradouro** promete virar o jogo. A **Mocidade** pregará que o artesanato é uma das soluções para reintegrar o homem

ao mercado de trabalho. A **Vila Isabel** encerrará a primeira parte do espetáculo, destacando as metamorfoses que o homem produziu no meio ambiente e em si mesmo.

As fotos que ilustram as páginas seguintes documentam a Festa de Apresentação de Enredos e Carnavalescos, realizada em setembro, no Canecão.

A sinfonia dos Mozarts tijucanos





ESTÁCIO DE SÁ

Fundação: 27/02/1955

www.greestaciodesa.com.br

Início do desfile: 21 horas

Presidente – Leziário José do Nascimento

Patrono – Carlos Teixeira Martins

Diretor de Carnaval – Marcos Aurélio Fernandes

Carnavalesco – Paulo Menezes

Mestre de Bateria – Esteves

Rainha de Bateria – Alessandra Mattos

Comissão de Frente – Tony Tara

Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Alex e Carla

Atendimento à Imprensa – Flávia Lima

Tel.: (21) 9398-8313 / imprensa.estacio@gmail.com

Virou tutti-fruti

SAMBA-ENREDO

Autores: Darcy do Nascimento,
Djalma Branco e Dominginhos do Estácio
Intérprete: Anderson Paz

Que tititi é esse
Que vem da Sapucaí
Tá que tá danado
Tá cheirando a sapoti

Baila no céu a esperança
O cheiro doce do perfume
Vêm no ar
Olê, olê, olê
Vem de terra mexicana
Mandei buscar prá você
Sacode prá colher
Do pé que eu quero ver
Até o dia amanhecer
D. João achou bom
Depois que o sapoti saboreou
Deu prá Dona Leopoldina
A Corte se empapuçou
E mandou rapidamente
Espalhar no continente
Até o Oriente conheceu
E hoje no quintal da vida sou criança
Me dá que o sapoti é meu

Isso virou tutti-fruti
Tutti-multinacional
Virou goma de mascar
Roda prá lá e prá cá
Na boca do pessoal

OBS – Samba-enredo apresentado,
originalmente, no Carnaval de 1987

“O Tititi do Sapoti”

Reeditando o enredo do Carnaval 2007, a Estácio contará a origem do sapoti desde as terras mexicanas à utilização de sua seiva na fabricação da goma de mascar.

Abertura: *Os Maias* – O sapoti é originário do México. Os maias possuíam o hábito de mascar a seiva da fruta.

2º Setor: *Os Astecas* – Esta outra civilização mexicana herdou o hábito dos maias.

3º Setor: *A Corte* – Os colonizadores espanhóis levaram sementes do sapoti para a Europa. Elas foram trazidas para o Brasil na bagagem da Família Real portuguesa.

4º Setor: *Tailândia* – A fruta se espalhou pelo Oriente, principalmente naquele país, onde o clima era bastante propício.

5º Setor: *Índia e China* – A árvore continuou proliferando nos maiores e mais populosos países do Oriente.

6º Setor: *Nova York* – A goma de mascar chegou ao cinema e aos espetáculos da Broadway, tornando-se símbolo de liberdade e rebeldia.

7º Setor: *Criança* – Quando a criança masca chiclete ultrapassa as barreiras das proibições; já o adulto alimenta fantasias e sonhos, voltando a ser criança.



“Que tititi é esse?”

QUER SER FELIZ?



GIOVANNI, FCB

Stilo 1.8 8V Flex 2007
a partir de R\$ 46.490,
ou entrada + 36 X de R\$990,
Frete e TAC inclusos



1ª revisão aos 15 mil km por apenas R\$ 141,00

Itens de série:

- Bicomustível
- Motor 1.8 8V Flex com Drive by Wire
- Direção elétrica Dual Drive
- Computador de bordo e Check Control
- Ar condicionado
- Retrovisores elétricos
- Vidros elétricos
- Acabamento em veludo
- Chave com controle remoto formato canivete
- Acelerador eletrônico "Drive By Wire"
- Banco do motorista com regulagem de altura
- Barra de proteção nas portas
- Follow me Home



Itens Opcionais: • Air bag duplo • ABS • Ar condicionado automático dual temp • Rádio cd player MP3 com rds integrado ao painel • Sensores de chuva e de estacionamento • Teto solar elétrico (sky window) • Piloto automático • Viva-voz sem fio para telefone celular • Rodas em liga leve

CONCESSIONÁRIAS DO ESTADO DO RIO: • Angra (24) 3365-2323 • Avanti Rio (21) 2156-5858 • Azura Botafogo (21) 2197-3434 • Azura Brasil (21) 2197-3232 • Azura Iguçu (21) 2197-3131 • Azura Penha (21) 2197-3000 • Brilhante (21) 2125-4545 • Dacia Caméour Marília (21) 2624-1122 • Dacia Santa Rosa Niterói (21) 2127-7000 • Dacia Tribôô (21) 2117-7000 • Eurobar (21) 2483-5000 • Itália Barro (21) 2432-3200 • Itavema Botafogo (21) 2197-7737 • Itavema Méier (21) 2197-8400 • Itavema Nova Iguaçu (21) 2107-1900 • Itavema São Conrado (21) 2139-2323 • Jolecar Automóveis (21) 2197-3333 • Maxxi (22) 2772-1975 • Mocar (21) 3369-5150 • Nilocar Centro (21) 3878-9900 • Parle Alto (24) 3348-1467 • PST Campo Grande (21) 2413-3133 • Reggio Campos (22) 2733-3060 • Reggio Resende (24) 3355-3600 • RG Veículos (24) 2471-1774 • Roma Maracanã (21) 3978-9200 • Roma Tijuca (21) 3978-9150 • Squadra Rio (21) 2448-9999.

Consulte as concessionárias Fiat participantes para disponibilidade de estoque, itens opcionais, modelos, cores e outras condições de entrada e financiamento para todos os modelos da linha 2006/2007. As imagens são meramente ilustrativas. Ofertas válidas para veículos básicos, pintura lisa, gasolina/álcool. Consulte condições promocionais exclusivas, para Stilo 1.8 8V Flex, modelo 2007, R\$ 46.490,00 à vista ou entrada de R\$ 21.395,00 e o saldo em 36 parcelas de R\$ 990,00, com taxas de 1,88% a.m. e 25,04% a.a. totalizando R\$ 57.035,00. Frete e TAC inclusos, válidos para toda a linha FIAT 2006/2007, com exceção de Ducato e Alfa Romeo. Ofertas válidas até 31/12/06 ou enquanto durarem os estoques.



www.fiat.com.br





IMPÉRIO SERRANO

Fundação: 23/03/1947

www.imperioserrano.art.br

Início do desfile:

Entre 22h05 e 22h20

Presidente – Humberto Soares Carneiro
Presidente de Honra – Sebastião de Oliveira, Molequinho
Vice-Presidente de Carnaval – Pedro Mazzoni
Carnavalesco – Jack Vasconcelos
Mestre de Bateria – Átila
Rainha de Bateria – Quitéria Chagas
Comissão de Frente – Ciro Barcelos
Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Robson e Ana Paula
Atendimento à Imprensa – Waléria de Carvalho
Tel.: (21) 2215-0773 / 9742-9755 / e-mail: waleria@freecom.ppg.br

Viva a diferença!

SAMBA-ENREDO

Autores: Arlindo Cruz, Maurição,
Aluízio Machado, Carlos Senna e João Bosco
Intérprete: Nego

**Eu quero ver
O amor florescer
Ser diferente é normal
E o Império tá
Pra levantar seu astral
Se liga no meu carnaval**

Serrinha vem pedir respeito, ô ô ô
Temos que olhar de outro jeito
Quem nasceu diferente
E venceu preconceito
A gente tem que admirar
Harmonizar pra ser feliz
Diferença social, pra quê?
Tá na cara que a beleza
Está nos olhos de quem vê
Romantismo irradia energia pra viver
Nesse mundo onde tudo é relativo
Minha Escola é meu motivo
Meu maior prazer!

**A história do samba mudou
Bateria diferente, olha o toque do agogô
No primeiro destaque e na comissão
As novidades verde e branco, meu irmão**

É difícil
Conviver na adversidade
Com arte ser (d) eficiente
Fazer da pintura sua liberdade
Fazer esculturas usando a paixão
Feitiço de poeta invade o coração
Divino é o poder da criação
Eu pergunto a você
Será que existe
Limite entre a loucura e a razão?

“Ser diferente é normal, o Império Serrano faz a diferença no Carnaval”

Ao completar 60 anos, a Serrinha ensina que apesar das diferenças, somos todos iguais.

1º Setor: *Império faz a diferença* – Uma Escola sempre preocupada com as lutas pela liberdade.

2º Setor: *O conteúdo sobre a forma* – O ser humano tem dificuldades em conviver com os diferentes: O Corcunda de Notre Dame, de Victor Hugo.

3º Setor: *As aparências enganam* – Devemos aceitar e respeitar o semelhante como ele é. A vida de Albert Einstein nos ensina.

4º Setor: *Abrindo para a vida* – As telas de Frida Kahlo são janelas

que nos permitem descobrir maravilhas no interior dos que estão à margem da vida.

5º Setor: *Superando limites* – A doença que, lentamente destruiu o Aleijadinho, não foi mais forte que o seu talento.

6º Setor: *Sabendo viver* – Os defeitos físicos que alimentaram apelidos como “Frankstein da Vila” não arranharam o talento de Noel Rosa.

7º Setor: *Todos diferentes, porém todos iguais* – No manicômio, Arthur Bispo do Rosário construiu argumentos para representar a humanidade num encontro com Deus, no Juízo Final.



“Será que existe limite entre a loucura e a razão?”



MANGUEIRA

Fundação: 28/04/1928
www.mangueira.com.br
Início do desfile:
Entre 23h10 e 23h40

Presidente – Percival Pires
Presidente de Honra – José Bispo dos Santos, Jamelão
Carnavalesco – Max Lopes
Mestre de Bateria – Russo
Rainha de Bateria – Preta Gil
Comissão de Frente – Carlinhos de Jesus
Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Marquinhos e Giovana
Atendimento à Imprensa – Márcia Rosário
Tel.: (21) 2215-0773 / 9132-2577 / marcia@freecom.ppg.br

Flor do Lácio

SAMBA-ENREDO

Autores: Lequinho, Junior Fionda,
Aníbal e Amendoim do Samba
Intérprete: Luizito

Quem sou eu
Tenho a mais bela maneira de expressar
Sou Mangueira...uma poesia singular
Fui ao Lácio e nos meus versos canto a última flor
Que espalhou por vários continentes
Um manancial de amor
Caravelas ao mar partiram
Por destino encontraram o Brasil...
Nos trazendo a maior riqueza
A nossa língua portuguesa
Se misturou com o tupi, tupinambraseirou
Mais tarde o canto do negro ecoou
Assim a língua se modificou

Eu vou dos versos de Camões
Às folhas secas caídas de Mangueira
É chama eterna, dom da criação
Que fala ao pulsar do coração

Cantando eu vou
Do Oiapoque ao Chuí ouvir
A minha pátria é minha língua
Idolatrada obra-prima te faço imortal
Salve... Poetas e compositores
Salve também os escritores
Que enriqueceram a tua história
Ó meu Brasil
Dos filhos deste solo és mãe gentil
Hoje a herança portuguesa nos conduz
À Estação da Luz

Vem no vira da Mangueira vem sambar
Meu idioma tem o dom de transformar
Faz do Palácio do Samba uma casa portuguesa
É uma casa portuguesa com certeza

“Minha pátria é minha língua, Mangueira meu grande amor. Meu samba vai ao Lácio e colhe a última flor”

A Mangueira homenageará a língua portuguesa e seus expoentes.

1º Setor: *A última Flor do Lácio* – Do Latim, surgem várias línguas. Entre elas o Português.

2º Setor: *Expansão Lusitana* – No século XVI, o idioma se espalha pelo mundo.

3º Setor: *Terra Brasilis* – O Português sofre as primeiras influências das línguas nativas.

4º Setor: *Influência Negra* – Nos séculos XVII e XVIII, com a chegada dos negros africanos, o Português sofre novas transformações.

5º Setor: *Brasil de Todas as Raças* – Com influências de dialetos indígenas e africanos, o Português “brasileiro” se consolida.

6º Setor: *Modernização Literária* – Em 1922, com o movimento Modernista, o nosso idioma ganha liberdade para criar.

7º Setor: *Movimento Tropicalista* – Novas transformações na década de 70, sobretudo na música e na poesia.

8º Setor: *Estação Primeira da Luz* – A língua portuguesa é homenageada com um museu instalado na Estação da Luz, em São Paulo.

“Meu idioma tem o dom de transformar”





VIRADOURO

Fundação: 24/06/1946

www.unidosdoviradouro.com.br

Início do desfile:

Entre 0h15 e 1h

Presidente – Marco Lira

Diretor de Carnaval – Guilherme Nóbrega

Carnavalesco – Paulo Barros

Mestre de Bateria – Ciça

Rainha de Bateria – Juliana Paes

Comissão de Frente – Sérgio Lobato

Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Julinho e Simone

Atendimento à Imprensa – Eliane Lorca

Tel.: (21) 9919-8131 / 2516-3171 / elianelorca@gmail.com

Façam o jogo!

SAMBA-ENREDO

Autores: Gustavo Clarão, Gilberto Gomes, Nando, Pablo Fernandes, PC Portugal e Dominginhos do Estácio
Intérprete: Dominginhos do Estácio

Vamos mergulhar nessa jogada

A sorte está lançada

Hoje é o grande dia

No tabuleiro da emoção

Vou apostar na alegria

Pra ganhar seu coração

Meu cassino é fantasia

Vi nas cartas do tarô

O que o destino reservou

Mas se o tempo mudar

Aos búzios eu vou

E nesse jogo vou amar

Você é a dama do prazer

Um xeque-mate vou te dar

Quero vencer

Faço qualquer coisa

Pra deixar você feliz

De cartas, um castelo

De peças, um país

Essa diversão

É adrenalina em minha vida

A euforia toma conta da avenida

Respiro fundo

No pinball quero brincar

É perceber e desvendar

Quebrar a cabeça pra encontrar

Achar você no meio dessa multidão

Chama que acende um povo

E faz do jogo a paixão

Sou Viradouro e vou cantar

“Com muito orgulho, com muito amor”

Esse jogo vai virar

Eu quero ser o vencedor

“A Viradouro vira o jogo”

Transformando a Passarela num imenso tabuleiro, desfilantes e público percorrerão casa a casa, em busca do caminho da vitória.

Abertura: *Início do jogo* – Dados rolam, a roleta gira, cartas definem como será a partida.

1º Setor: *Jogos da Sorte* – A sorte e o azar se defrontam numa única jogada, seja nos dados, na roleta ou nas cartas.

2º Setor: *Jogos de Adivinhação* – O homem tenta a ajuda dos deuses para entender os mistérios da vida.

3º Setor: *Jogos de Raciocínio* – É hora de equilibrar razão e emoção. É necessário ter muita

astúcia e montar estratégias.

4º Setor: *Jogos de Construir* – Surge o momento de usar a criatividade para dar formas divertidas ao lego e montar pirâmides com as cartas do baralho.

5º Setor: *Jogos de Ação* – A emoção das aventuras eletrônicas se espalha na pista de corrida e esquentam um animado duelo de pinball.

6º Setor: *Jogos de Passatempo* – A instrução recomenda relaxar e ter bastante concentração para caminhar por labirintos.

7º Setor: *Jogos de Competição* – Diversas modalidades olímpicas encerram o desfile, anunciando a chegada do Pan.

“Vou apostar na alegria”



BRAHMA.
A ÚNICA CERVEJA
BRASILEIRA
VENDIDA EM MAIS
DE 30 PAÍSES.



APRECIE COM MODERAÇÃO.



Alfa



MOCIDADE

Fundação: 10/11/1955

www.mocidadeindependente.com.br

Início do desfile: Entre 1h20 e 2h20

Presidente – Paulo Vianna

Carnavalesco – Alex de Souza

Mestre de Bateria – Jonas

Rainha de Bateria – Viviane Araújo

Comissão de Frente – Cláudia Ribeiro

Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Marcelo Pessoa e Marcela Alves

Atendimento à Imprensa – Regina Célia Veloso

Tel.: (21) 9995-1911 / 2516-3215

reginaceliaveloso@hotmail.com

Mãos à obra

SAMBA-ENREDO

Autores: Toco, Rafael Paura e Marquinho Marino
Intérprete: Bruno Ribas

Divina criação

Do pó da terra, ao sopro da vida

“O Grande artesão do Universo”

Legou ao homem a inspiração criativa

Ao deixar o Paraíso se fez preciso

Viver pelas próprias mãos

Com o passar do tempo

O mundo em evolução

Escravidado pela sua ambição

Vê o futuro ao simples toque do botão

Amar, viver, sonhar, acreditar

Que a alma é a fonte, energia da vida

Na máquina jamais se encontrará

A inspiração que faz nascer a poesia

Mãos que se entrelaçam

Da natureza, toda forma de expressão

Transborda, em cada peça, sua imaginação

Tão belas, tão lindas

Uma cultura em cada região

Aplausos às estrelas da folia

O sonho se transforma em alegria

Sou eu, tenho samba no pé, sou sambista

Nas mãos, o talento de artista

Eu me orgulho de ser artesão

Um Brasil feito à mão

Um só coração - liberdade!

Da emoção eu faço a arte

Em verde e branco, com a Mocidade

“Futuro do Pretérito – Uma história feita à mão”

O homem, que inventou a máquina, foi excluído do mercado e agora retorna às origens, reencontrando novas oportunidades no artesanato.

Abertura: O Grande Artesão do Universo – Deus cria o homem à sua imagem e semelhança. Expulso do Paraíso, o homem se vê obrigado a trabalhar para sobreviver.

1º Setor: O Futuro é Agora - No filme *Metrópolis*, de Fritz Lang, que anuncia um futuro frio e mecânico, o robô surge pela primeira vez na tela.

2º Setor: Manufatura Amazônica – A viagem pelas várias regiões do país começa mostrando a influência indígena, raiz do Brasil, a arte na cerâmica, as cestarias, a arte plumária, a cosmética, os acessórios de moda.

3º Setor: Oficinas Nordestinas – Modelando e bordando o futuro. Objetos decorativos, brinquedos, etc.

4º Setor: Cooperativa Central – Atravessando pantanais, o coração do país desenvolve instrumentos musicais, folgados, a arte da natureza no cerrado.

5º Setor: Pampas S. A. – No Sul, o Brasil é mais europeu. Influências que diversificam ainda mais essas terras continentais.

6º Setor: Cia. Gerais do Sudeste – Aspectos de um período colonial, a religiosidade, lembranças dos diversos ciclos econômicos.

7º Setor: A Metrópolis do Samba – O artesão do Carnaval será reverenciado. Através de seu trabalho muitas histórias são e serão contadas no Carnaval.

“O sonho se transforma em alegria”





VILA ISABEL

Fundação: 04/04/1946

www.vilaisabel.com.br

Início do desfile:

Entre 2h25 e 3h40

Presidente – Wilson Vieira Alves (Moisés)

Diretor de Carnaval – Wilson da Silva Alves (Wilsinho)

Carnavalesco – Cid Carvalho

Mestre de Bateria – Mug

Rainha de Bateria – Adriana Perett

Comissão de Frente – Ana Botafogo

Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Raphael e Rute

Atendimento à Imprensa – Ivone Kassu – Tels: (21) 2522-6581 / 9628-7718 / leandrogomes@kassu.com.br

Denise Carla – Tel.: (21) 9632-2830 – denisecarla@globo.com

Tudo muda

SAMBA-ENREDO

Autores: Evandro Bocão, André Diniz,
Serginho 20, Carlinhos Petisco e
Professor Wladimir
Intérprete: Tinga

Vai brilhar minha Vila
Ainda mais linda
Num tempo que faz sonhar
Inspira a luz da Ciência
Mantém sua essência
E segue a se transformar ...
A mudar sua natureza
Pouco a pouco evoluindo
Imponente feito um humano
Seus passos vão refletindo

**Renasce a luz da sabedoria
O homem se lança ao mar
O sonho é fonte dessa energia
E fabricando ilusões, renovar**

Quero sempre me superar
Cruzar o céu, poder voar
Remodelar o que Deus criou
Brincando então de criador
A Vila também se modificou
No universo do Carnaval
Lindamente desabrochou
E o sonho fez real

**Samba não tem preconceito
Branços, negros, iguais
Um beijo da Vila Isabel princesa
Metamorphose assim se faz**

“Metamorfoses: do Reino Natural à Corte Popular do Carnaval – As Transformações da Vida”

Será um estudo de mudanças que podem ocorrer no âmbito natural, humano, histórico, ficcional, científico e social.

Abertura: *Guardiões do Tempo* – O Tempo é a grande testemunha das transformações.

1º Setor: *Metamorfoses do Reino Natural e da Espécie Humana* – Um mergulho na Teoria da Evolução, de Charles Darwin.

2º Setor: *Metamorfoses Históricas* – As diversas transformações da História da Humanidade.

3º Setor: *Metamorfoses na História em Quadrinhos* – Seres humanos dotados de poderes especiais transformam-se em super-heróis para combater o mal.

4º Setor: *Metamorfoses produzidas pela Ciência* – A Criatura transforma-se em Criador e vai para o laboratório construir seres à sua imagem e semelhança.

5º Setor: *Transformação/ Inversão Social do Carnaval* – Festa democrática, o Carnaval mistura gente de todas as classes, credos e raças no mesmo cordão.



“Pouco a pouco evoluindo”

**A Cidade Maravilhosa
ganhou uma nova capital.**



**Visite a Cidade do Samba,
a verdadeira terra de bambas**

www.cidadedosambarj.com.br



O show não pode parar

O **Porto da Pedra** abrirá a segunda metade do espetáculo mostrando como a África do Sul reencontrou a sua dignidade, após as lutas contra o Apartheid. A **Unidos da Tijuca** fará uma viagem pela alma e pelo mundo através da fotografia. O **Salgueiro** contará a história das guerreiras Candaces. A **Portela** revelará por que os deuses

do Olimpo escolheram o Rio para sediar os Jogos Pan-Americanos. A **Imperatriz** servirá um bacalhau diferente, com um tempero bem pernambucano. A **Grande Rio** exaltará o município de Duque de Caxias e sua gente. A **Beija-Flor** encerrará a festa, acompanhando as Áfricas que se espalharam pelo mundo.

SEGUNDA-FEIRA, 19/02/2007

Início do desfile **Escolas**

Às 21 horas **Porto da Pedra**

Entre 22h05 e 22h20 **Unidos da Tijuca**

Entre 23h10 e 23h40 **Salgueiro**

Entre 0h15 e 1 hora **Portela**

Entre 1h20 e 2h20 **Imperatriz**

Entre 2h25 e 3h40 **Grande Rio**

Entre 3h30 e 5 horas **Beija-Flor**

CONCENTRAÇÃO

Porto da Pedra, Salgueiro, Imperatriz e Beija-Flor - *Balança Mas Não Cai*
Tijuca, Portela e Grande Rio - *Correios*

*Mangueira:
artesanato do
São Francisco*





PORTO DA PEDRA

Fundação: 08/03/1978

www.gresuportodapedra.com.br

Início do desfile: às 21h

Presidente – Uberlan Jorge de Oliveira

Carnavalesco – Milton Cunha

Diretor de Harmonia – Amauri Oliveira

Mestre de Bateria – Louro

Rainha de Bateria – Elaine Ribeiro

Comissão de Frente – Roberto Lima

Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Toninho e Patrícia

Atendimento à Imprensa – Karla Sampaio

Tel.: (21) 7816-1210 / 2203-2705 R. 26 / karsamp@yahoo.com.br

Livre e Bela

SAMBA-ENREDO

Autores: David Souza, Fábio Costa, Francisco, William dos Anjos e Vagner Fonseca
Intérprete: Luizinho Andanças

Destino a minha vida
Minha luta pela liberdade
A nove filhas de um só coração
Ao sul do berço da humanidade
O anjo invasor me deu a cor, mas cor não tenho
Eu tenho raça e a cada farsa, a cada horror
O meu empenho, meu braço, meu valor
Se ergueu contra o monstro da cobiça
Caveirão da injustiça, filho da segregação
Liberto permanece o pensamento
Ele foi o meu alento
Quando o corpo foi prisão

**O nosso herói Mandela é
Senhor da fé, clamou o povo
E o Tigre encontra no Leão
A maior inspiração de um mundo novo**

Do gueto, um palco de glória
Corre em meu sangue a história
Num mundo misturado
Matizado com as cores deste chão
Um canto a ser louvado,
Ser humano ante a fome e a privação
Museu da Favela Vermelha
Minha alma se espelha na face do irmão
É hoje, vou cantar
Minha gente é o lugar que eu sempre quis
Na Avenida, meu irmão vou abraçar
Viver a igualdade e ser feliz

**Liberdade pelo amor de Deus
Liberdade a este céu azul
É minha terra, orgulho meu
Porto da Pedra canta a África do Sul**

“Preto-e-branco a cores”

O Tigre contará os 40 anos de luta do povo sul-africano para derrotar o regime do Apartheid.

1º Setor: *As Nove Filhas de Um só Coração: Colorida África do Sul* – As nove etnias e um só pensamento: a liberdade.

2º Setor: *O Anjo Colonizador Invasor e seu mundo em preto e branco* – O Monstro da Cobiça decreta as leis do Apartheid.

3º Setor: *Caveirão da Injustiça, filho da segregação (O Melo Yelom)* – A repressão esmaga os movimentos de resistência e revolta o mundo.

4º Setor: *O Tigre encontra no Leão Mandela, a maior inspiração de um mundo novo* – Mandela é

libertado e reconduz o país à redemocratização.

5º Setor: *No Gueto, um palco de glória* – Abre-se um espaço festivo para os artistas sul-africanos.

6º Setor: *O Museu da Favela Vermelha, minha alma se espelha na face do irmão* – Uma homenagem aos museus que perpetuaram a cultura da África do Sul.

7º Setor: *No Dia da Reconciliação, viver a liberdade e ser feliz* – Festa de confraternização entre todas as raças do planeta.

8º Setor: *A Fênix Sul-Africana: liberdade a este céu azul* – Uma nação consegue se reerguer, reconstruindo a sua dignidade.

*“Liberto
permanece o
pensamento”*



Ensaio Geral

29



UNIDOS DA TIJUCA

Fundação: 31/12/1931

www.unidosdatijuca.com.br

Início do desfile: Entre 22h05 e 22h20

Presidente – Fernando Horta

Presidente de Honra – Sílvio Diniz

Carnavalescos – Luiz Carlos Bruno e Lane Santana

Mestre de Bateria – Celinho

Comissão de Frente – Gabriel Cortez

Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Bira e Lucinha Nobre

De olho no mundo

SAMBA-ENREDO

Autores: Ivinho do Cavaco, Totonho, Silvão e Jorge Remédio
Intérprete: Wantuir

Emoldurei a magia da recordação
Com pincel de luz e cores
Eu mudei valores
Aprisionei seu coração
Desperta a musa do artista
Que hoje é sambista
E vem se juntar
À nossa família unida tijuicana
E iremos retratar
Os grandes momentos da vida
Com flashes da Avenida eternizar

Pára, o mundo pára
O mundo pára pra fantasia
Um click fez o personagem
Dar força à imagem na fotografia

Mas a vida às vezes traz a dor,
A falta de amor pelo irmão
O triste em belo o artista consagrou
A lente é pura emoção
Estrelas vão brilhar, o palco é o Borel
Histórias, o glamour
O mundo no papel
Vou delirar com a beleza
Mergulhar no colo da Mãe Natureza
Reluz o show em formas sem fim
O homem e o poder da criação
Diga quem sou, sorria pra mim
No olhar da comunicação

Em preto e branco ganhei a vida
O amarelo em mistério; ilusão
O azul no tom divinal
Nas fotos do carnaval
Sou a Tijuca nesta tela digital

“De lambida em lambida, a Tijuca dá um click na Avenida”

Prepare-se para um desfile de imagens, como se estivéssemos folheando um álbum de família. De repente, o mundo se transformará no quintal de nossa casa.

1º Setor (Abertura): *Da clássica pintura à diabólica fotografia* – Os antigos acreditavam que a fotografia era invenção do diabo, aprisionando a alma das pessoas no papel.

2º Setor: *A nossa família unida num click* – Registro dos momentos mais marcantes do cotidiano das pessoas durante as diversas fases de suas vidas.

3º Setor: *Um outro olhar dos retratos da vida* – Enfoques da realidade

humana documentados por renomados fotógrafos.

4º Setor: *Flashes dos fatos e da sedução* – A imagem enfatizando a informação, criando mitos e estrelas no nosso imaginário afetivo.

5º Setor: *O mundo na fotografia* – O registro pessoal por onde quer que passemos.

6º Setor: *Uma aventura fotográfica pelo conhecimento* – Expedições fotográficas registrando a diversidade cultural e ambiental de nosso planeta.

7º Setor: *A Tijuca bem na foto* – As possibilidades da fotografia na era digital.

“Um click fez o personagem”





O seu jeito de ficar bem.

O Othon tem os quartos mais confortáveis do Rio.
Ainda que a última coisa que
as pessoas pensem no carnaval seja descansar.





SALGUEIRO

Fundação: 05/03/1953
www.salgueiro.com.br
Início do desfile:
Entre 23h10 e 23h40

Presidente – Luiz Augusto Duran
Diretor de Carnaval – Ricardo Fernandes
Carnavalescos – Renato Lage e Márcia Lávaia
Mestre de Bateria – Marcão
Rainha de Bateria – Gracyane Barbosa
Comissão de Frente – Marcelo Misailidis
Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Ronaldinho e Gleice Simpatia
Atendimento à Imprensa – Flávia Cirino
Tel.: (21) 9813-8917 / flavia.cirino@salgueiro.com.br

Guardiãs da Vida

SAMBA-ENREDO

Autores: Dudu Botelho, Marcelo Motta,
Zé Paulo e Luiz Pião
Intérprete: Quinho

Majestosa África
Berço dos meus ancestrais
Reflete no espelho da vida
A saga das negras e seus ideais
Mães feiticeiras, donas do destino...
Senhoras do ventre do mundo
Raiz da criação
Do mito a história
Encanto e beleza
Seduzindo a realeza

**Candaces mulheres, guerreiras
Na luta... Justiça e liberdade
Rainhas soberanas
Florescendo pra eternidade**

Novo mundo, novos tempos.
O suor da escravidão
A bravura persistiu
Aportaram em nosso chão
Na Bahia... Alforria
Nas feiras tradição
Mães de santo, mães do samba!
Pedem proteção
E nesse canto de fé
Salgueiro traz o axé
E faz a louvação

**Odojá Iemanjá; Saluba Nanã!
Eparrei Oyá
Orayê Yêo, Oxum!
Oba Xi Obá**

“Candaces”

Esta dinastia de rainhas africanas atravessou os mares e se espalhou pelo mundo, perpetuando a luta pela liberdade e a defesa da vida.

Abertura: *As Mães Feiticeiras* – Donas do destino da Humanidade, elas eram o ventre do mundo.

1º Setor: *As Ascendentes* – A primeira ascendente, Mekeda, a Rainha de Sabá, governa o reino das mil fragrâncias.

2º Setor: *O Egito de Nefertiti* – A segunda ascendente governa o império dos faraós por mais de uma década.

3º Setor: *As Candaces e o Império Meroe* – Ao Sul do Egito, uma dinastia de soberanas negras exercia o poder civil e militar. Eram as Candaces.

4º Setor: *Candaces e a luta contra o Império Romano* – A prosperidade de Meroe atraiu a ira dos romanos, senhores do mundo.

5º Setor: *Negras guerreiras e a luta pela liberdade no Brasil* – Através dos séculos, as tradições candaces se propagam.

6º Setor: *Samba, ritos e religião* – Além de guerreiras, eram festeiras e mandingueiras. Tia Ciata é candace, negra que abre as portas de casa para acalantar as primeiras rodas de samba.

7º Setor: *Axé, energia e imortalidade africana* – Abram alas às Candaces de nossos dias. Majestades, soberanas, guardiãs da chama da vida, donas do Carnaval.

*“Encanto e
beleza seduzindo
a realeza”*





PORTELA

Fundação: 11/04/1923

www.gresportela.com.br

Início do desfile:

Entre 0h15 e 1 h

Presidente – Nilo Mendes Figueiredo

Carnavalescos – Amarildo de Mello e Cahe Rodrigues

Mestre de Bateria – Nilo Sérgio

Rainha de Bateria – Adriana Bombom

Comissão de Frente – Jorge Teixeira

Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Diego Falcão e Andréa Machado

Atendimento à Imprensa – José Carlos Machado

Tel.: (21) 9335-2879 / 2459-2616 / josecarlos@gresportela.com.br

Alice Fernandes - Tel.: (21) 7819-5736 / alicefern@uol.com.br

Flor de Maria (Rádio e TV) - Tel.: (21) 9114-6737 / 2233-1375

Vôo olímpico

SAMBA-ENREDO

Autores: Diogo Nogueira,
Ciratinho e Celsinho de Andrade
Intérprete: Gilsinho

O mensageiro do Olimpo anunciou: é Carnaval!
Brasil, hoje é a Terra dos Deuses
Lindo paraíso tropical
A majestade do samba
Acende a chama e recebe as nações
Seu manto cobre o Rio de Janeiro
Chegou a hora de unir os corações
Voa minha águia leva o meu cantar
Semeando a paz pelas Américas
O show do Pan vai começar

Sou recordista de samba no pé
Exemplo de garra e fé
Medalha de ouro em bateria
Eu sou atleta e canto até raiar o dia

O homem lutou por fronteiras
Por seus interesses, religiões...
Hoje suplanta barreiras,
Desfaz preconceitos, juntando nações...
Esporte é vida! É beleza e emoção
É esperança, amizade, inspiração
Portela, de azul e branco em aquarela
Supera todos os limites
Vem levantar sua bandeira
O samba, de alma verde e amarela
Abençoado pelos deuses
Vem coroar Oswaldo Cruz e Madureira

Eu sou a raiz do samba
Saúde e beleza na Passarela
O Ninho da Águia, celeiro de bambas
Sou Rio, sou esporte e sou Portela

“Os deuses do Olimpo na Terra do Carnaval – Uma festa do esporte, saúde e beleza”

O vôo da águia começa na Grécia antiga e se prolonga até os dias de hoje, quando o Rio se prepara para sediar os Jogos Pan-Americanos.

1º Setor: *A chegada dos Deuses do Olimpo na Terra do Carnaval* – Hermes, o mensageiro do Olimpo, anuncia que o Rio foi escolhido para sediar os XV Jogos Pan-Americanos.

2º Setor: *Olimpíadas Modernas: Sonhos e conquistas de uma nova era* – Os ideais olímpicos se entrelaçam com a evolução da Humanidade.

3º Setor: *A propagação da mensagem de Hermes para as Américas* – A Águia, símbolo dos deuses, abre as portas da Cidade às delegações estrangeiras.

4º Setor: *O Ouro verde e amarelo* – Momentos de glórias e conquistas de atletas brasileiros em várias modalidades.

5º Setor: *A irmandade entre os Povos através do Esporte* – O esporte desenvolve o homem e organiza a sociedade.

6º Setor: *Esporte é vida, saúde e beleza* – O homem precisa de bom condicionamento físico. Devemos ter muito cuidado com a saúde e a alimentação.

7º Setor: *O Olimpo Grego se une ao Olimpo Portelense e juntos acendem a chama da vitória* – Ungidos pela mesma Águia que as protege, as mitologias grega e portelense se fundem em busca de um mesmo ideal: a vitória.

“Sou Rio, sou
esporte e sou
Portela”





IMPERATRIZ

Fundação: 06/03/1959

www.imperatrizleopoldinense.com.br

Início do desfile:

Entre 1h20 e 2h20

Presidente – Luiz Pacheco Drumond

Diretor de Carnaval – Wagner Araújo

Carnavalesca – Rosa Magalhães

Mestre de Bateria – Jorjão

Rainha de Bateria – Luciana Gimenez

Comissão de Frente – Fábio de Melo

Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Marcílio e Verônica

Atendimento à Imprensa – Wagner Araújo

Tel.: (21) 3472-0442

À norueguesa

SAMBA-ENREDO

Autores: Merrenga, Xande Sobrinho,
Lula Inspiração, Bill Amizade e Aliomar
Intérprete: Preto Jóia

Ó, Teresinha!!!
Que maravilha o Chacrinha imaginou
No fom-fom da sua buzina
Uma geração emocionou
Vocês querem bacalhau?
Vibrava a platéia de emoção
E a saudade tem lugar
No banquete da ilusão

**Lá se foi o bacalhau
Pelos mares da paixão (navegou)
Nessa história quando tudo começou**

E foi assim, tintin por tintin
De uma explosão a luz
O choque do gelo do Norte
Com o fogo ardente do Sul
Ymir sonhou, suou e surge a vida
E a Noruega amanheceu em flor
Monstros gigantes, raios, vulcões
Viquingues dos mares
Nos ventos da dominação
De Asgard o reino de Odin
Um arco-íris multicolor une essas terras
A imensidão e ao coração da Imperatriz

**Quando a água do mar secou
Despertou o paladar, o sabor
E o basco conservou no sal
Essa riqueza que Odin abençoou**

Taca fogo nas cinzas, não deixa apagar
Eu vou de samba afrevado no chamego arretado
Pra lá e pra cá
Já rasgou a fantasia Homem da Noite, Mulher do Dia
E o Bacalhau do Batata na bandeja pra massa
Até o dia clarear

“Teresinhaaa, uhuhuuu!!! Vocês querem bacalhau?”

O peixe produzido pelos noruegueses e que frequenta os lares brasileiros em datas especiais também caiu na folia e virou motivo de carnaval.

Abertura: O ponto de partida é o bordão do comunicador Abelardo Barbosa, o Chacrinha, que perguntava à platéia: Vocês querem bacalhau?

1º Setor: *O gelo e o fogo* – A mitologia nórdica ensina que no início de tudo havia duas regiões: ao Sul, as chamadas de Muspilheim; ao Norte, as geleiras de Nifheim. Do encontro entre o fogo e o gelo nasceu a Terra.

2º Setor: *Ymir, o gigante* – Do gelo derretido surgiu Ymir e, de seu suor, nasceram homens, mulheres e outros gigantes.

3º Setor: *A Corte de Odin* – Havia também a terra dos deuses, governada por Odin, o pai de todos. Thor era seu filho.

4º Setor: *Os viquingues* – Os guerreiros partiam em aventuras de conquistas e descobertas pelos mares gelados. O bacalhau, seco ao sol, era o principal alimento dessa legião de bravos.

5º Setor: *O sal na Idade Média* – Os bascos descobriram as propriedades do sal para a preservação e o realce no sabor dos alimentos.

6º Setor: *No Carnaval, também tem bacalhau* – Em Pernambuco, bacalhau é sinônimo de bloco carnavalesco, destacando-se os das Virgens de Olinda e o famoso Bacalhau do Batata.



“Essa
riqueza
que Odin
abençoou”

NORUEGA E IMPERATRIZ. UNIDAS PELO BACALHAU.

2007
Carnaval do bacalhau



Bacalhau
da Noruega



GRANDE RIO

Fundação: 22/09/1988

www.academicosdogranderio.com.br

Início do desfile:

Entre 2h25 e 3h40

Presidente – Hélio Ribeiro de Oliveira
Presidente de Honra – Jaider Soares
Diretor de Carnaval – Milton Perácio
Carnavalesco – Roberto Szaniecki
Mestre de Bateria – Odilon Costa
Rainha de Bateria – Grazielli Massafra
Comissão de Frente – Renato Vieira
Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Sidcley e Squel
Atendimento à Imprensa – Avelino Ribeiro
Tel.: (21) 9643-7937 / 9237-9935 / avelinoandresa@ig.com.br

Brava gente

SAMBA-ENREDO

Autores: Márcio das Camisas, Professor Elísio,
Mariano Araújo e Robson Moratelli
Intérprete: Wander Pires

Vou falar da minha terra ô ô ô
Minha fonte de riqueza
Vou abrir meu coração
E a história do meu chão vou cantar
Ai que terra boa de plantar
Povo bom de trabalhar valente guerreiro
Que capinou ô ô foi carvoeiro
Construiu um município cem por cento brasileiro
Depois fabricou motor de avião
E criou um sindicato modelo de trabalho e união
Quando o Rio de Janeiro era capital
Imigrantes estrangeiros vieram pra cá
E o sonho caxiense se realizou
Foi preciso emancipar pra melhorar
Foram leis, foram decretos, mas a mão do povo prevaleceu
E na velha estação um adeus a Meriti, Caxias nasceu

O Homem da Capa Preta, o Rei da Baixada
Ajudava o nordestino, amigo da criança
Salve a Igreja do Pilar,
Nossa bênção, nossa fé
Joãozinho da Goméia foi o rei do candomblé

Quero brincar à vontade
Lembrar com saudade a minha raiz
Cair na folia no grupo de congo
Quadrilha e calango eu vou dançar feliz
Na minha refinaria tem combustível para exportação
Eu sou de Caxias sou pura energia
Suficiente pra alegrar seu coração

Bom de bola, bom de samba, paixão
Com Perácio aprendi a sambar de pé no chão
E com Zeca Pagodinho deixo a vida me levar
Eu me chamo Grande Rio e qualquer dia chego lá

“Caxias – O Caminho do Progresso, um retrato do Brasil”

A Tricolor da Baixada prestará uma grande homenagem ao município de Duque de Caxias e à sua gente.

Abertura: Os laranjais simbolizam o sonho de prosperidade dos agricultores e a força de trabalho da região.

1º Setor: *Um povo forte* – A locomotiva era a melhor opção para o transporte de passageiros e da produção das lavouras.

2º Setor: *A Fábrica-Cidade* – A Fábrica Nacional de Motores fixou suas bases em Xerém. Ali foram produzidos motores de avião e caminhões.

3º Setor: *A Emancipação* – Em 1943, o então distrito de Meriti passou a ter vida própria. Tenório Cavalcanti foi eleito o primeiro repre-

sentante da Baixada na Câmara Federal.

4º Setor: *A fé de um povo valente* – De um lado, a Igreja do Pilar; do outro, o terreiro de Joãozinho da Goméia.

5º Setor: *Folgedos e sua raiz saudosa* – Assim como as religiões, as festas se misturam, notadamente as que derivam do reisado e de suas folias.

6º Setor: *Combustível para crescer* – Surge a Reduc, a maior refinaria do Brasil, produzindo combustíveis para o desenvolvimento da região e do país.

7º Setor: *Terra de Bambas* – Fruto do talento e da resistência de foliões que faziam a alegria das ruas, surgiu a Grande Rio.

“O Homem da Capa Preta, o Rei da Baixada”





BEIJA-FLOR

Fundação: 25/12/1948
www.beija-flor.com.br
Início do desfile:
Entre 3h30 e 5h

Presidente – Farid Abrão David
Presidente de Honra – Anísio Abraão David
Diretor de Carnaval – Laíla
Carnavalescos – Alexandre Louzada, Fran-Sérgio, Laíla, Shangai e Ubiratan Silva
Mestres de Bateria – Plínio e Paulinho
Rainha de Bateria – Rayssa Oliveira
Comissão de Frente – Gislaíne Cavalcante
Mestre-Sala e Porta-Bandeira – Claudinho e Selminha Sorriso
Atendimento à Imprensa – Hilton Abi Rihan
Tel.: (21) 2233-5889 / beija-flor@grupointernet.com.br

Abraço Negro

SAMBA-ENREDO

Autores: Cláudio Russo, J. Veloso, Carlinhos do Detran e Gilson Dr.
Intérprete: Neginho da Beija-Flor

Olodumaré, o Deus maior, o Rei Senhor
Olorum derrama a sua alteza na Beija-Flor
Oh! Majestade negra, Oh! Mãe da liberdade
África: O baobá da vida Ilê Ifé
Áfricas: Realidade e realeza, axé
Calunga cruzou o mar
Nobreza a desembarcar na Bahia
A fé nagô-yorubá,
Um canto pro meu orixá tem magia
Machado de Xangô, Cajado de Oxalá
Ogum yê, o onirê, ele é Odara

É jeje, é jeje, é querebentã
A luz que vem de Daomé, reino de Dan
Arte e cultura, casa da mina
Quanta bravura negra divina

Zumbi é rei
Jamais se entregou, rei guardião
Palmares hei de ver pulsando em cada coração
Galanga pó de ouro e a remissão enfim
Maracatu chegou Rainha Ginga
Gamboa, a pequena África de Obá
Da Pedra do Sal viu despontar a Cidade do Samba
Então dobre o run
Pra Ciata d'Oxum imortal
Soberana do meu carnaval na princesa nilopolitana
Agoye o mundo deve o perdão
A quem sangrou pela história
Áfricas de luta e de glória

Sou quilombola Beija-Flor
Sangue de rei, comunidade
Obatalá anunciou
Já raiou o sol da liberdade

“Áfricas: do Berço Real à Corte Brasileira”

Abertura: A Beija-Flor evoca a Ancestralidade – A união da África Real e a Corte Brasileira.

1º Setor: *África Real* – A exuberância da fauna e da flora do continente. A majestade do Cortejo de Xangô.

2º Setor: *A Travessia da Calunga* – A chegada dos navios-negreiros e, com eles, integrantes de diversas dinastias.

3º Setor: *A Corte de Daomé funda a Casa das Minas, no Maranhão* – A história de Agotime.

4º Setor: *Quilombos* – Negros fugitivos fundam pequenas aldeias e se rebelam contra a opressão do colonizador.

5º Setor: *Vila África Rica* – A história de Chico Rei, monarca congolês que trabalhou como escravo nas minas de Vila Rica.

6º Setor: *A Pequena África Folclórica* – Festas e folguedos que se multiplicaram em tradições.

7º Setor: *A Pequena África do Samba* – Tia Ciata e Dom Obá pedem passagem para as Escolas de Samba, a Corte Brasileira.

“Sou quilombola Beija-Flor”



O melhor do DESFILE

**As seis primeiras
retornam à
Passarela para a
Festa da Vitória**

Os ingressos de arquibancadas especiais (Setores 03, 04, 05, 07 e 11) e cadeiras individuais (Setores 6 e 13) para o desfile de Sábado das Campeãs, na noite de 24 de fevereiro, serão colocados à venda a partir do dia 16 de janeiro pelo sistema

eletrônico exclusivamente para o código de área 021. As frisas começaram a ser comercializadas em novembro, mas ainda existe uma boa oferta de ingressos. Acompanhe a programação do espetáculo e veja os preços.

PROGRAMAÇÃO

Às 21 horas
6ª colocada do Grupo Especial

Entre 22h05 e 22h20
5ª colocada do Grupo Especial

Entre 23h10 e 23h40
4ª colocada do Grupo Especial

Entre 0h15 e 1 hora
3ª colocada do Grupo Especial

Entre 1h20 e 2h20
Vice-Campeã do Grupo Especial

Entre 2h25 e 3h40
Campeã do Grupo Especial

*Porto da Pedra:
a alegria
das tigrezas*

SETOR	ARQUIBANCADAS	CADEIRAS	FRISAS	
			FILA	R\$
03	90,00	-	A	2.750,00
			B - C - D	2.200,00
04	70,00	-	A	2.200,00
			B - C - D	1.850,00
05	140,00	-	A	3.100,00
			B - C - D	2.500,00
06	5,00	70,00	-	-
07	145,00	-	A	3.400,00
			B - C - D	2.800,00
09	ABAV-RJ	-	A	3.800,00
			B - C - D	ABAV-RJ
11	120,00	-	A	2.900,00
			B - C - D	2.550,00
13	5,00	70,00	-	-



São 400 lojas, cinemas e 3 praças de alimentação em um lugar que tem a alma carioca. E você ainda pode vir aproveitar tudo isso no free-bus, um ônibus gratuito que passa no seu hotel e vem até aqui. Mais do que um shopping, o Rio Sul é uma atração turística.

There are 400 stores, cinemas and three food courts in one place that breathes the "carioca" spirit. And you can come enjoy all of this on the Free-bus, which picks you up at your hotel and drops you off here. More than a shopping center, Rio Sul is a tourist attraction.

A Baía de Guanabara é aqui.

The Guanabara Bay is here.

O Pão de Açúcar é aqui.

The Sugar Loaf is here.

Copacabana é aqui.

Copacabana is here.

A Lagoa é aqui.

The Rodrigo de Freitas Lagoon is here.

E o Cristo é aqui.

And, the Christ Statue is here.



O Rio Sul é aqui.

Pronto. Agora que você já conhece a cidade, pode aproveitar à vontade as nossas atrações.

The Rio Sul is here.

Enough! Now that you know the city, you can relax and take advantage of our attractions.

rio sul
O SHOPPING CARIOCA

Escolas adaptam barracões ao seu novo jeito de ser

O outro lado da CIDADE

A Cidade do Samba já não é mais a mesma. Um ano após a sua ocupação, várias transformações ocorreram para que visitantes tenham maior conforto e as Escolas possam organizar melhor as áreas administrativa e de produção. Nas primeiras semanas de funcionamento para o público, a nova atração turística da Cidade recebeu mais de três mil visitantes, muitos deles estrangeiros.

Turistas do Oriente e da Europa ficaram encantados com o show "Cidadão Samba", que acontece às quintas-feiras, às 22 horas, e

prometem retornar. Franceses, italianos e norte-americanos são presenças constantes.

Como a visitação vem dobrando mês a mês, a expectativa é de que a Cidade do Samba consolide o seu espaço no turismo internacional nas semanas que antecedem o Carnaval. Esta também é a expectativa do administrador do "Condomínio do Samba", Ailton Guimarães Jorge Júnior. Ele anuncia que a programação ficará ainda melhor com a participação das Escolas do Especial nos pagodes de sexta-feira à noite.



Júnior: "Turistas adoram o show Cidadão Samba"

Depois da ocupação, zelo na decoração

As obras na Cidade do Samba não param. De um lado, a Liga Independente capricha nos acabamentos dos quatro pavimentos do prédio administrativo, situado junto à entrada do parque temático. Do outro, as Escolas de Samba continuam investindo nas obras de melhoria nas unidades de produção.

Algumas agremiações se esmeraram na decoração de seus setores administrativos. É o caso da Unidos da Tijuca, que utilizou cristais, blindex e tapetes para dar ao terceiro pavimento - onde funcionam as salas do presidente Fernando Horta, de reuniões e de atendimento à Imprensa – um tratamento de centro empresarial.

O mesmo estilo foi adotado também pela Grande Rio, onde o presidente Hélio de Oliveira não quer nem se lembrar do tempo dos velhos galpões: “Hoje, podemos receber empresários e autoridades. Os prédios administrativos da Cidade do Samba funcionam como se fossem autênticas empresas” - afirma.

O gabinete do presidente Nilo Figueiredo, da Portela, reúne uma coleção de mais de 20 águias nos móveis e prateleiras que adornam o ambiente. Ao lado de Monarco, líder da Velha Guarda Azul e Branca, o presidente comenta que a Cidade do Samba está se organizando de tal forma que revolucionará o turismo da Cidade.



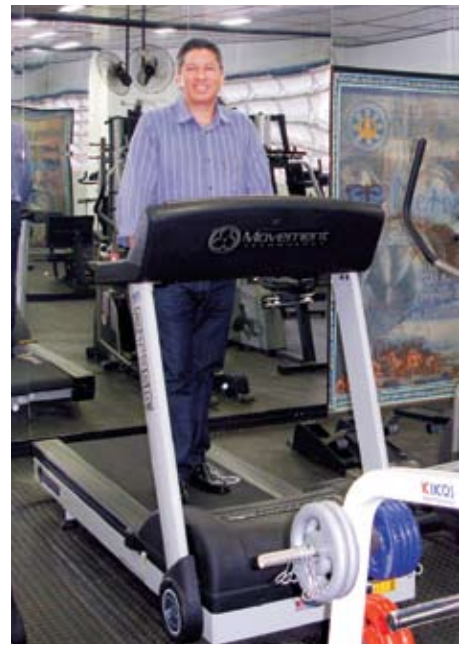
A sala do presidente Fernando Horta, da Tijuca



O presidente Hélio Oliveira, Perácio e Leandrinho, da Grande Rio



O presidente Nilo recebe Monarco no ninho das águias



Moisés, da Vila, mantendo a forma

Pequeno para uns, grande para outros

O presidente da Vila Isabel, Wilson Vieira, o Moisés, revela que a produção de fantasias extrapolou os limites do quarto andar e já invadiu as salas do terceiro. Confiante de que sua Escola tentará o bicampeonato, aposta na força do trabalho e do corpo. Por isso, instalou uma academia de ginástica no barracão.

Quem também acha que o barracão começou a “encolher” é Alexandre Louzada, da Comissão de Carnaval da Beija-Flor. Explica que as alegorias continuam crescendo para os lados e para cima. Do alto do prédio, mostra que o espaço já está diminuindo, diminuindo...

Se para umas o espaço encurta, para outras sobra. A Viradouro está aproveitando uma ala do barracão 02 para ensaiar os 300 ritmistas que evoluirão em três carros acoplados. O diretor de carnaval Guilherme Nóbrega informa que centenas de componentes de alegorias também estão ensaiando ali, na Cidade do Samba.

O diretor de carnaval da Imperatriz Leopoldinense, Wagner Araújo, elogia bastante as dimensões do barracão: “Seria ridículo comparar com os antigos armazéns que ocupávamos anteriormente” – destaca, revelando que os ensaios de comissão de frente e do casal de mestre-sala e porta-bandeira são trabalhados no barracão e aprimorados na Passarela.



Guilherme, da Viradouro: espaço de sobra



Wagner, da Imperatriz: sem comparações

Somos os primeiros a chegar e os últimos a sair para que a estrutura do espetáculo seja perfeita. A nossa alegria é a sua segurança.

IRIS

Fórmula Um, São Paulo



Projeto Aquarius



Árvore de Natal da Lagoa



Passagem da Tocha Olímpica



MECTUBO
(21) 2283-0403

Há 27 anos montando a
Passarela do Carnaval
Carioca para os desfiles na
Marquês de Sapucaí

Um botequim, um Leão e um Tigre na vizinhança

Pregando solidariedade aos diferentes, o Império Serrano criou uma Sala de Imprensa diferente. O presidente Humberto Carneiro explica que a decoração foi inspirada no Botequim do Império. Batizou-a com o nome do jornalista José Carlos Rego, falecido no último Carnaval. Ali, existe uma máquina de música programada para tocar os sambas do Império.

Vibrando com a volta para o Grupo Especial após nove anos no Acesso, a Estácio de Sá já se adaptou à diferença. Saiu de um galpão apertado para uma fábrica de carnaval. Administrava R\$ 400 mil para financiar todo o enredo e agora investe mais de R\$ 3 milhões no Tititi do Sapoti. O presidente Leziário Nascimento deposita suas esperanças na garra da comunidade, no talento do carnavalesco Paulo Menezes e na administração do diretor de carnaval, Marcos Aurélio Fernandes.

Do outro lado, ruga o Tigre do Porto da Pedra. O presidente Uberlan Jorge de Oliveira comenta que os componentes estão empolgados com o enredo que exalta a África do Sul. As diversas frentes de trabalho da Escola, cuja sede é em São Gonçalo e o ateliê próximo à Rodoviária Novo Rio, ainda não lhe deram tempo para se dedicar mais às adaptações que pretende fazer no barracão.



Sala de Imprensa José Carlos Rego, no Botequim do Império



Leziário, Paulo Menezes e Marquinhos: a garra do Leão



Uberlan: o Tigre ataca em diversas frentes

Bob's

Há 12 anos o sabor
oficial do Carnaval.



Seja um
franqueado
Bob's.

(21) 2536 7515

franquia@bobs.com.br





O lugar ideal para recriar o Carnaval

Ricardo Fernandes, do Salgueiro: a nova linha de produção começa a funcionar

As conquistas proporcionadas pela Cidade do Samba não se concentram apenas no espaço físico. Algumas Escolas redimensionaram o seu papel social. O diretor de carnaval do Salgueiro, Ricardo Fernandes, sonha alto. Ajudou a reestruturar as linhas de produção no barracão da Vermelha e Branca, e, agora, começa a colocar no papel um projeto

que objetiva unir as atividades da Vila Olímpica salgueirense, no Andaraí, à fábrica da Cidade do Samba: “Queremos investir em futuros atletas e transformá-los em artistas. Afinal, o Salgueiro sempre fez Escola” – lembra.

Os artistas da Cidade do Samba serão homenageados no desfile da Mocidade Independente, que apostará no artesa-

nato como forma de reintegrar trabalhadores que ficaram à margem do mercado. Cria da Mocidade, da época em que o barracão ficava à mercê do tempo, na Cidade Nova, o carnavalesco Alex de Souza revela que, pela primeira vez, os anônimos do Carnaval virão no alto de uma alegoria, com o status de estrelas da Avenida.



VISTA-SE

USE SEMPRE CAMISINHA

No Enredo da Solidariedade o destaque é Você

CARNAVAL 2007

Só a alegria vai contagiar,
o Samba da Prevenção
vai desfilhar nesse Carnaval

15 anos de ação no carnaval do Rio

Projeto "SÓ A ALEGRIA VAI CONTAGIAR, O SAMBA DA PREVENÇÃO VAI PEGAR NESSE CARNAVAL!"

MINISTÉRIO DA SAÚDE - Programa Nacional de DST/AIDS - UNESCO . UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - Faculdade de Enfermagem, Dptº de Fundamentos de Enfermagem, Projeto Afro Atitude . UNIVERSIDADE VEIGA DE ALMEIDA - Curso de Graduação em Enfermagem . SECRETARIA DE ESTADO DE SAÚDE/RJ - Assessoria de DST/AIDS . SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE/RJ - Coordenação de DST/AIDS . LIESA - Liga das Escolas de Samba/RJ . RIOTUR - Empresa de Turismo do Município do Rio de Janeiro . Coordenador Executivo - Prof. Dr. Marcio Tadeu Ribeiro Francisco

Agradecimento será demonstrado na Avenida

A Cidade do Samba também tem a sua Vila Olímpica, mantida pela Prefeitura do Rio, recebendo jovens das comunidades pobres da Gamboa, Saúde e Santo Cristo. Muitos deles estão aprendendo atividades de barracões nas áreas administrativas e de produção, através de aulas do Projeto Carnaval e Cidadania, instalado no Barracão Um, da LIESA.

Os fundamentos do Projeto vêm do “laboratório” da Estação Primeira, que reuniu todas as atividades de Carnaval no novo barracão, o 13, separando-as dos projetos sociais, concentrados no Palácio do Samba e na Vila Olímpica da Mangueira. A sala de reuniões possui mais de 40 cadeiras para os encontros do primeiro escalão. Exposto na parede, um gráfico esmiuça cada atividade da Escola até o Carnaval. Tudo é analisado nos mínimos detalhes.

Entre uma imagem de Nossa Senhora de Aparecida e um retrato de Dona Neuma, o presidente Percyval Pires se orgulha da organização e compartilha os elogios com as administrações anteriores. Também parabeniza a LIESA e a Prefeitura pela instalação do Condomínio do Samba e anuncia: “A resposta virá na Avenida. É a forma que as Escolas de Samba sabem demonstrar a sua gratidão.” – conclui.



Percy, da Mangueira, agradece em nome do samba



Alex, da Mocidade, fará o artesão virar estrela



A Vila Olímpica e a Cidade do Samba formam um novo postal do Rio

Tem cheiro de perfume no ar!

Mais uma vez, **Heisdem** e **Sanitas** aromatizam todas as dependências da **Passarela do Samba**



PABX: (21) 2589-7161
www.heisdem.com.br

SANITAS

Serviços de qualidade para o seu maior conforto

Fazendo HISTÓRIA

Vila Isabel em ritmo de vitória



As duas vitórias conquistadas pela Vila Isabel no Grupo Especial são históricas. Em 1988, com a Kizomba, impediu o tricampeonato da Mangueira. No último carnaval, com Soy loco por ti, América, desmanchou o sonho do tetra construído pela Beija-Flor.

Cada desfile é um desafio de superação e nem todas conseguem chegar ao degrau mais alto do pódio. Das 13 agremiações que participarão da próxima disputa, cinco ainda não conheceram o sabor de uma vitória no Sambódromo: Império Serrano, Unidos da Tijuca, Porto da Pedra, Grande Rio e Portela – esta, apesar de ser a maior colecionadora de títulos de todos os tempos, tendo vencido 20 vezes em outras passarelas. Veja, no quadro, as vencedoras da Era Sambódromo.

GALERIA DAS CAMPEÃS

ANO	ESCOLA	ENREDO
▶ 1984	Mangueira	Yes, nós temos Braguinha
▶ 1985	Mocidade	Ziriguidum 2001, Carnaval nas Estrelas
▶ 1986	Mangueira	Caymmi mostra ao mundo o que é que a Bahia e a Mangueira têm
▶ 1987	Mangueira	No Reino das Palavras, Carlos Drummond de Andrade
▶ 1988	Vila Isabel	Kizomba, Festa da Raça
▶ 1989	Imperatriz	Liberdade, liberdade, abre as asas sobre nós
▶ 1990	Mocidade	Vira, virou, a Mocidade chegou
▶ 1991	Mocidade	Chuê... chuá... as águas vão rolar
▶ 1992	Estácio de Sá	Paulicéia Desvairada - 70 anos de Modernismo
▶ 1993	Salgueiro	Peguei um Ita no Norte
▶ 1994	Imperatriz	Catarina de Médicis na corte dos Tupinambôs e Tabajères
▶ 1995	Imperatriz	Mais vale um jegue que me carregue, que um camelo que me derrube... Lá no Ceará
▶ 1996	Mocidade	Criador e Criatura
▶ 1997	Viradouro	Trevas! Luz! A explosão do Universo
▶ 1998	Mangueira Beija-Flor	Chico Buarque da Mangueira Pará - O Mundo Místico dos Caruanas nas Águas do Patu-Anu
▶ 1999	Imperatriz	Brasil, mostra sua cara em... "Theatrum Rerum Naturalium Brasiliae"
▶ 2000	Imperatriz	Quem descobriu o Brasil foi Seu Cabral, no dia 22 de abril, dois meses depois do Carnaval
▶ 2001	Imperatriz	Cana-caiana, cana roxa, cana fita, cana preta, amarela, pernambuco... Quero vê descê o suco, na pancada do ganzá
▶ 2002	Mangueira	Brazil com "z" é pra cabra da peste. Brazil com "s" é Nação do Nordeste
▶ 2003	Beija-Flor	O povo canta a sua História: "Saco vazio não pára em pé. A mão que faz a guerra, faz a paz"
▶ 2004	Beija-Flor	Manôa – Manaus – Amazônia – Terra Santa... Que alimenta o corpo, equilibra a alma e transmite a paz
▶ 2005	Beija-Flor	O vento corta as terras dos Pampas. Em nome do Pai, do Filho e do Espírito Guarani. Sete Povos na fé e na dor... Sete Missões de amor
▶ 2006	Vila Isabel	Soy loco por ti América: a Vila canta a latinidade

ANS - nº 39.332-1



Se apaixonar é bom, né?

www.unimedrio.com.br

Unimed 
Rio

O MELHOR PLANO DE SAÚDE É VIVER. O SEGUNDO MELHOR É UNIMED.

CARNAVAL



SUPERMERCADOS

GUANABARA



O Maior
Desfile
de Ofertas
do Ano!