

40
ANOS

50 carnaval
2024

CADERNO DE JULGAMENTO

**QUESITO:
FANTASIAS**

CARNAVAL / 2024

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

DOMINGO
11/02/2024

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra	4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

WAGNER LOUZA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Wagner Louza

DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

CONCEPÇÃO: 7,9 / REALIZAÇÃO: 7,9

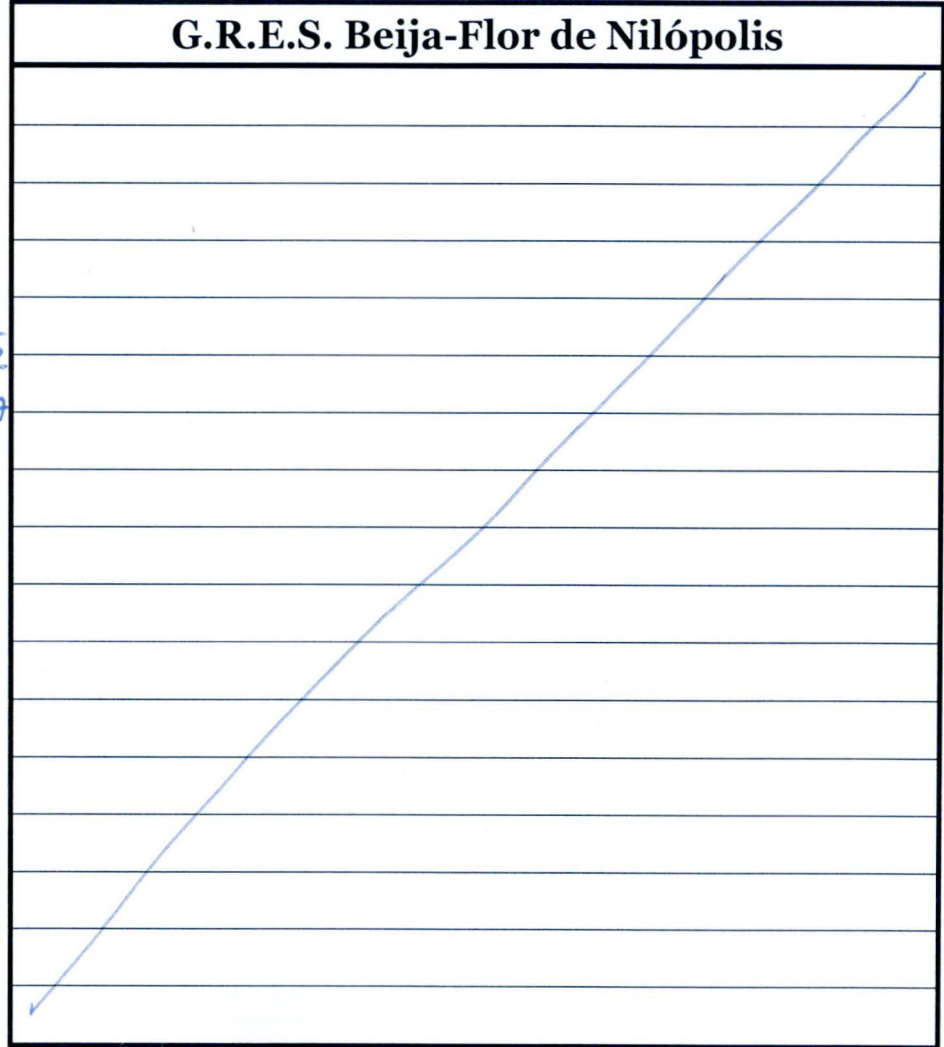
EM CONCEPÇÃO, HOVE PERDA DE 1 DÉCIMO, NAS ALAS:
ALA (06) ALÉM DE UMA REPRESENTAÇÃO ESTEREOTIPADA
E EGOCÊNTRICA DA FIGURA AFRICANA, NÃO FICOU CLARO
QUE SABERES AFRICANOS ESTAVAM SENDO REPRESENTADOS.
ALA (10) FALTOU SIGNOS VISUAIS REPRESENTATIVOS. FANTASIA
DE DIFÍCIL ENTENDIMENTO.

ALA (19) FLORESTA REPRESENTADA EM AZUL CLARO, SEM
MOTIVO APARENTE, DIFICULTANDO A LEITURA.

ALA (25) - O FIGURINO DO "PASTORIL" É CARACTERIZADO POR
DUAS CORES: O AZUL E O VERMELHO, NO ENTANTO, A
ESCOLA NÃO APRESENTOU O FIGURINO AZUL, DESCARACTE-
RIZANDO O FOLGUEDO DO PASTORIL.

EM REALIZAÇÃO, HOVE PERDA DE 1 DÉCIMO, NAS ALAS:
ALA (02) - A REDUÇÃO SIGNIFICATIVA DA QUANTIDADE DE
FLORES, ELEMENTO PRINCIPAL, REDUZIU O IMPACTO VISUAL
ALÉM DE COMPROMETER A NARRATIVA.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis



CONTINUA NO VERSO -- -

PORTO DA PENNA (CONTINUAÇÃO...)

ALA (03) - FALTA DE ELEMENTOS VISUAIS REPRESENTATIVOS DAS CRENÇAS, DOS COSTUMES, RITOS E LINGUAGEM, OU SEJA, A RIQUEZA DO TEMA NÃO FOI REPRESENTADA NA FANTASIA.

ALA (17) - FALTOU A REPRESENTAÇÃO DOS SANTOS, HAVIA APENAS A REPRESENTAÇÃO DO "SAGRADO CORAÇÃO".

OBS.: DE UM MODO GERAL, FALTOU APUNTO ESTÉTICO NO USO DAS ESCALAS CROMÁTICAS E COMBINAÇÃO HARMÔNICA DAS CORES.

DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

CONCEPÇÃO: 4,9 / REALIZAÇÃO: 5,0

APESAR DE ALGUMAS MUDANÇAS OCORRIDAS, EM TERMOS DE REPRESENTAÇÃO INDÍGENA, A ESCOLA PERDEU UM DÉCIMO, POIS, DE MODO GERAL, O CONJUNTO DE FANTASIAS AINDA PRESERVAVA ESTEREÓTIPOS EUROCÊNTRICOS DA CULTURA INDÍGENA. A PROMESSA DO "ABANDONO" DE UM OLHAR "GENÉRICO", CONFORME DESCRITO NA PÁGINA 196 (ABRE ALAS), NÃO SE CONCRETIZOU EM SUA PLENITUDE NA AVENIDA. A ESSÊNCIA DA CULTURA YANOMAMI, PODERIA TER SIDO MAIS EXPLORADA.

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Blank lined area for justification text, currently empty.

Handwritten mark

DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

CONCEPÇÃO: 4,8 / REALIZAÇÃO: 4,9

EM CONCEPÇÃO, HOVE A PERDA DE 2 DÉCIMOS NAS ALAS:

ALA (03) - A ALA FOI PARA AVENIDA, MAS NÃO HAVIA O CONCEITO NO LIVRO ABRE ALAS, NÃO SENDO POSSÍVEL SUA IDENTIFICAÇÃO

ALA (06) - SE A PROPOSTA ERA ASSOCIAR O "DEUS SUCELLUS" AO "DEUS BACO", A FANTASIA DEVERIA SINCRETIZAR OS ELEMENTOS VISUAIS DE AMBOS. NO ENTANTO, OS SIGNOS ICONOGRÁFICOS DO

DEUS HOMENAGEADO ESTAVAM AUSENTES, APENAS OS SIGNOS DO "DEUS BACO"

ALA (08) - OS SÍMBOLOS QUE REPRESENTAM O "SOL" ESTAVAM EVIDENTES, ENQUANTO OS SIGNOS DA "LUA" ESTAVAM POUCO APARENTES OU INEXISTENTES

OU SEJA, A "FORÇA FEMININA" DA LUA FOI OFUSCADA PELO "POTÊNCIA MASCULINA" DO SOL.

ALA (25) - NÃO HOVE NENHUM OUTRO ATRIBUTO RELACIONADO A SANTO ANTÔNIO, ALÉM DO "LÍRIO". O MESMO TAMBÉM É USADO COMO SÍMBOLO DE SÃO JOSÉ, OU SEJA, A FANTASIA DEVERIA USAR OUTROS SIGNOS VISUAIS PARA REFORÇAR QUE SE TRATAVAM DE DEVOTOS DE SANTO ANTÔNIO.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

CONTINUA NO VERSO...

UNIDOS DA TISUCA (CONTINUAÇÃO ---)

ALA (27) - FALTOU A REPRESENTAÇÃO DO "PÃO" NO CESTO, JUNTO COM AS FLORES, DESCARACTERIZANDO A TRADIÇÃO DA REFERIDA ROMARIA E DIFICULTANDO A LEITURA DA FANTASIA.

EM REALIZAÇÃO, HOUVE PERDA DE 1 DÉCIMO:

ALA (07) - CAPACETE DESPROPORCIONAL NA ALTURA DO ROSTO, EM VÁRIOS MOMENTOS, O MESMO SAIA DO LUGAR.

ALA (05) - FALTA DE APURO ESTÉTICO, PRINCIPALMENTE NO USO DAS CORES E MATERIAIS.

ALA (10) - A RIQUEZA DA ARQUITETURA MOURA NÃO FOI REPRESENTADA EM SUA PLENITUDE NA AVENIDA - O IMPACTO VISUAL DOS ARCOS, DAS COLUNAS, DOS MOSÁICOS, DAS ABÓBADAS --- SE PERDEU.

ALA (21) - ALGUMAS AURÉOLAS DA FREIXA, ESTAVAM INCLINADAS PARA TRÁS.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

WAGNER LOUZA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Wagner Louza

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

CONCEPÇÃO: 4,8 / REALIZAÇÃO: 4,9

EM CONCEPÇÃO, HOUVE PERDA DE 2 DÉCIMOS NAS ALAS:

ALAS (01 E 05) - AS FIGURAS INDÍGENAS FORAM REPRESENTADAS C/ PENUCAS

LOIRAS CACHEADAS SEM NENHUM MOTIVO APARENTE.

ALA (07) AO REPRESENTAR OS "OLHOS DE TAMANDARÉ", NA COR VERDE, A

ESCOLA REPRODUZIU, LITERALMENTE, O OLHAR DO "INVASOR EXTERNO",

CHAMADO "OLHO CLARO", QUANDO DEVERIA REPRESENTAR OS OLHOS PROTETORES

DE "TAMANDARÉ".

ALA (19) - NÃO FOI POSSÍVEL IDENTIFICAR OS ELEMENTOS DO CIRCO, A NARRATIVA

PROPOSTA NÃO SE CONCRETIZOU.

ALA (20) - NÃO FOI POSSÍVEL IDENTIFICAR AS REFERÊNCIAS E AS ESCOLHAS

P/ COMPOSIÇÃO DO FIGURINO.

ALA (06) - UMA ÚNICA FANTASIA COM A MISSÃO DE REPRESENTAR

PORTUGUESES, FRANCESES E HOLANDESES, OU SEJA, NÃO FUNCIONOU,

NÃO HOUVE LEITURA.

ALA (22) - NÃO FOI POSSÍVEL IDENTIFICAR TODOS OS CÓDIGOS

E SÍMBOLOS VISUAIS PROPOSTOS

G.R.E.S. Portela

MOCIDADE (CONTINUAÇÃO ---)

EM REALIZAÇÃO HOVE PENDA DE 1 DÉCIMO, NAS ALAS:

ALAS (03) E (07) COM POUCA VARIACÃO CROMÁTICA, AS ALAS FORMAM UMA ÚNICA ALA, DIFICULTANDO A LEITURA DE AMBAS.

ALA (09) - OS ELEMENTOS MARINHOS, DO ADEREÇO DE CABEÇA, ESTAVAM POUCO VISÍVEIS, DIFICULTANDO A LEITURA.

ALA (19) - A LEITURA DO ADEREÇO DE CABEÇA, ÚNICO ELEMENTO IDENTIFICADOR DO TEMA, ESTAVA COMPROMETIDO PELA PROPUSÃO DE FORMAS, DIFICULTANDO A LEITURA.

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

CONCEPÇÃO: 4,9 / REALIZAÇÃO: 5,0

ALA (09) OS ELEMENTOS QUE REMETERIAM OS SIGNOS DA "EDUCAÇÃO" E DA "MÚSICA", SE PERDERAM NO FIGURINO. A REPRESENTAÇÃO DO INSTRUMENTO "PISTON", FICOU COMPROMETIDA DEVIDO À TAMANHA ESTILIZAÇÃO, O SEJA, O ELEMENTO PRINCIPAL TEVE SUA LEITURA PREJUDICADA.

ALA (13) O FIGURINO MASCULINO, NÃO TRANSMITIA OS SIGNOS DE UM "MALANDAO SAMBISTA", CONFORME ESPECIFICADO.

ALA (15) A ESTAMPA E AS CORES USADAS, NÃO REMETEM AS BAIANAS DA IGREJA DO BONFIM, TRADICIONALMENTE CONHECIDAS PELOS TRAJES BRANCOS.

