

40
ANOS

40º carnaval
2024

CADERNO DE JULGAMENTO

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

CARNAVAL / 2024

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO
11/02/2024

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9.8	NOVE PONTO OITO
10	DEZ
10	DEZ
10	DEZ
9.7	NOVE PONTO SETE
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOÃO WLAMIR

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

-0,1 - FIGURINO SEM IMPACTO, PRINCIPALMENTE PELO QUE REPRESENTA NO ENREDO PROPOSTO.

-01 - BAILADO DO CASAL, POR VEZES, NÃO MANTEVE O MESMO VIGOR AERVAAD PELOS GIROS UM POUCO LENTOS DA PORTA-BANDEIRA.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

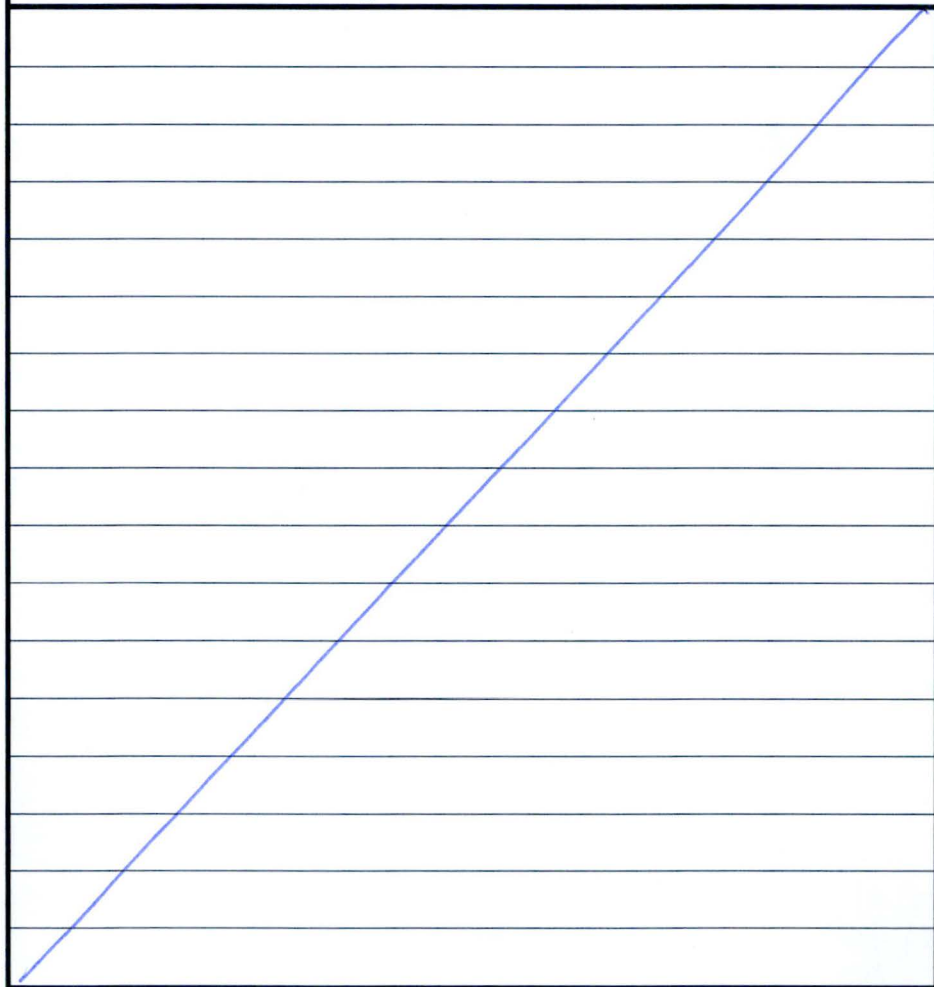
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

(-0,1) CASAL SEM MUITA VIBRAÇÃO E SINTONIA NÃO HAVENDO UM DIÁLOGO ARTÍSTICO CONSTANTE ENTRE ELAS.

(-0,1) MESTRE-SALA NÃO COMPLETA ALGUNS MOVIMENTOS, PRINCIPALMENTE NAS FINALIZAÇÕES E PORTA-BANDEIRA COM GIROS MUITO LENTOS CONTRIBUÍV PARA UMA PERFORMANCE AQUIÉM DO ESPERADO

(-0,1) INADUMENTÁRIA COM POUCO IMPACTO AGRABADO PELO QUE REPRESENTAVA, SEGUINDO O ENREDO.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense



DOMINGO
11/02/2024

OBSERVAÇÕES FINAIS

This section is a large rectangular area with horizontal blue lines, intended for handwritten notes. A blue diagonal line is drawn across the area from the bottom-left to the top-right.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Uniçoes de Vila Isabel
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Unidos do Viradouro

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
10	DEZ
9.8	NOVE PONTO OITO
9.8	NOVE PONTO OITO
10	DEZ
9.8	NOVE PONTO OITO
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOÃO WLAMIR

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Portela

(-01) O EXCESSO DE TEMPO EM COREOGRAFIA EXTRA (PARA ILUSTRAR O ENREDO E ESPAÇO CENICO) EM DETRIMENTO DA DANÇA CARACTERÍSTICA E OBRIGATORIA DO BAILADO TRADICIONAL, MAS PREJUDICOU DO QUE ENGRANDECEU A PERFORMANCE DO BELO CASAL.

(-02) MESMO REPRESENTANDO PERSONAGENS DIFERENTES, HÁ QUE SE CRIAR EQUILÍBRIO E SINTONIA ENTRE OS DOIS EM TERMOS DE MESMA DINÂMICA E ENERGIA; - ELE MUITO FORTE E EXPLOSIVO E ELA EM OUTRA SINTONIA E VIBOR, FOI COMO DANÇARAM.

SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

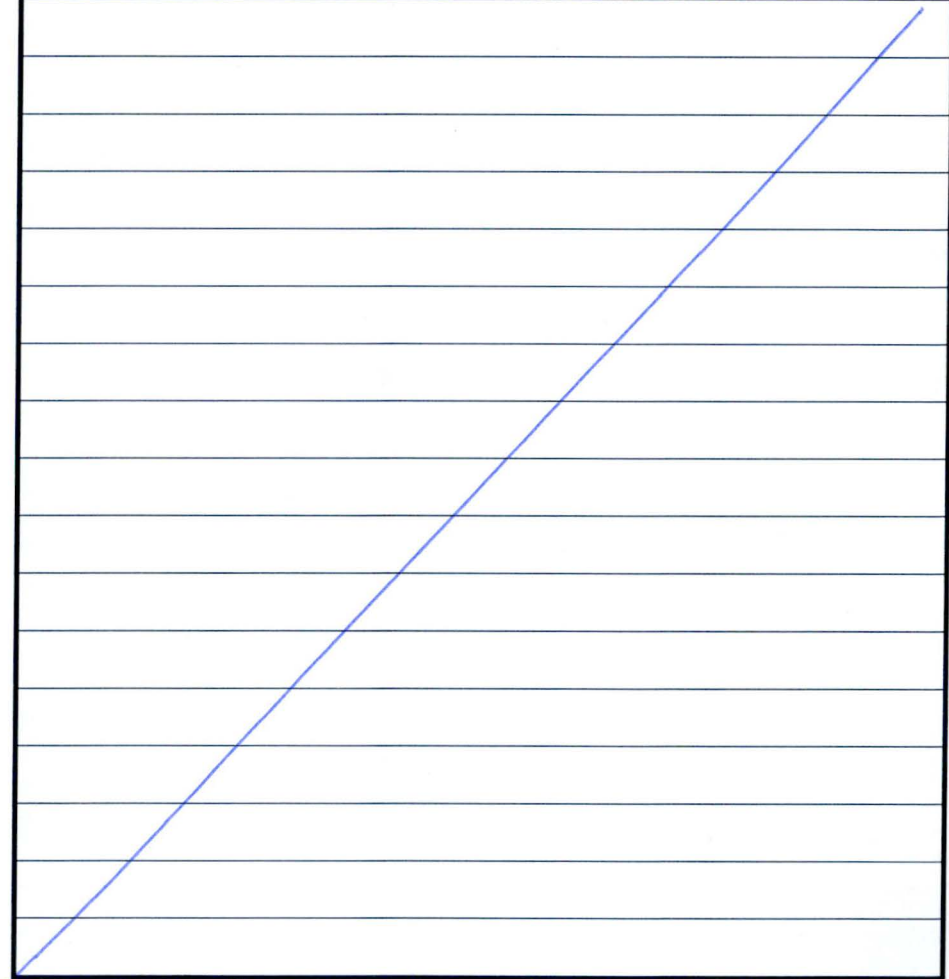
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

(-0,1) - BOA IDEIA DO FIGURINO, MAS A EXECUÇÃO FOI PREJUDICADA PELA ESCURIDÃO DO INÍCIO ONDE IMPEDIU DE SE VER A EVOLUÇÃO DO CASAL - NA TRANSFORMAÇÃO SÓ A DELA ACENDEU (DEPOIS DE UM TEMPO ACENDEU O DELE) PROVOCANDO UMA FALTA DE UNIDADE VISUAL.

(-0,1) - POUCO TEMPO DO BAILADO CARACTERÍSTICO DO CASAL, PROVOCADO PELO EXCESSO DE "MOVIMENTOS CRIATIVOS PARALELOS," E QUANDO BAILAVAM NÃO ERA BEM EXECUTADO, COM FINALIZAÇÕES APRESSADAS E SEM LIMPEZA, PREJUDICANDO ATÉ AS PEGADAS NO PAVIMENTO.

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira



SEGUNDA-FEIRA
12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

-0,1 O MESTRE-SALA POR VÁRIAS VEZES NÃO CONTRACENAVA COM SUA PARCEIRA, FAZENDO SUA DANÇA PARA A PLATEIA, TANTO QUE AO EXECUTAR UMA MEIA VOLTADA A BANDEIRA BATEU NO SEU ROSTO DE TÃO PERTO DA PORTA-BANDEIRA QUE ESTAVA.

-01 EXCESSO DE PASSOS NÃO CARACTERÍSTICOS DO BAILADO BEM COMO ALGUNS LONGOS DESLOCAMENTOS NÃO CONTRIBUÍRAM PARA ENOBRECER A DANÇA CARACTERÍSTICA DOS MESMOS, MUITO PELO CONTRÁRIO...

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

OBSERVAÇÕES FINAIS

ESTÁ HAVENDO UM EXCESSO DE CRIAÇÕES COREOGRÁFICAS E MOVIMENTOS BASEADOS NAS INFORMAÇÕES E VIVÊNCIAS DE COREÓGRAFOS, MAS QUE ESTÁ SE ESTENDENDO TANTO QUE O BAILETO ORIGINAL E TRADICIONAL AOS POUCOS ESTÁ SE RESUMINDO A PEQUENOS MOMENTOS.

COMPREENDAM QUE É MUITO BOM NOVAS CRIAÇÕES MAS QUE SE FAÇAM DENTRO DO ESTILO E BASEADO NOS MOVIMENTOS ORIGINAIS DO BAILETO TRADICIONAL - QUE JÁ É MUITO RICO EM SI - FALTA EXPLORAR E TRABALHAR DE FATO!!

COREOGRAFIA "MODERNAS, CONTEMPORÂNEAS OU MOVIMENTOS DE BALLET CLÁSSICO" DEIXEM PARA SEU DEVIDO ESPAÇO!

E VIVA O MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA!!

W/A